TT
860
D57
Filet

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Le Filet-Richelieu

PAR

TH. DE DILLMONT

BIBLIOTHEQUE
MULHOUSE

TH. DE DILLMONT, Éditeur, MULHOUSE (Alsace)

TOUS DROITS RÉSERVÉS

AVIS

Dans le cas où l'on ne trouverait pas à se procurer l'une ou l'autre des fournitures recommandées dans le présent album, on pourra s'adresser à la maison

TH. DE DILLMONT

COMPTOIR ALSACIEN DE BRODERIE

à MULHOUSE (Alsace)

laquelle tient un assortiment des plus complets de tissus, canevas, cotons, soies et lins pour la broderie ainsi que d'accessoires de toutes sortes, tels que métiers, crochets, aiguilles, miroirs Pénélope, etc.

Envoi franco du tarif sur demande affranchie.

TT
806
D57
F4M

LE FILET-RICHELIEU

Instructions pour exécuter les ouvrages de filet brodé

On entend sous le nom de « Filet-Richelieu » un ancien genre de broderie sur filet, d'origine française, qui était appliqué généralement à l'ornementation des nappages d'église.

Il se distingue des autres broderies sur filet par la simplicité et l'originalité de ses dessins, un peu raides de formes, qui consistent principalement en fleurs et en feuillages.

Toutes les figures sont exécutées au point de toile; leurs formes, serties d'un gros fil, ressortent nettement sur le fond de filet.

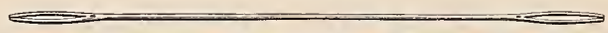


Fig. 1. Navette pour filet en acier. Grandeur réduite.

Fig. 2. Moule pour filet.

Il est rare que les ouvrages de grande dimension soient composés uniquement de filet-Richelieu; ce dernier est généralement associé à la toile de lin, de façon à faire alterner des carreaux d'égale dimension. On voit aussi souvent des carrés de filet dont les quatre coins sont garnis de petits carrés, reliés entre eux par des bandes de toile ornées de broderies.

Si la broderie sur filet n'a pas occupé jusqu'à présent le rang qui lui appartient parmi les travaux de dames, il faut en chercher la cause dans la difficulté que l'on éprouvait à se procurer le filet noué. Ce dernier ne peut être fait qu'à la main et sa confection demande beaucoup de temps; aussi les dames s'en étaient elles peu à peu désintéressées.

Aujourd'hui on est parvenu à fabriquer mécaniquement des tissus réseaux dans différentes grandeurs de mailles qui imitent parfaitement le filet noué et qui peuvent le remplacer pour la plupart des ouvrages, ces filets tissés résistant aussi très bien au lavage.

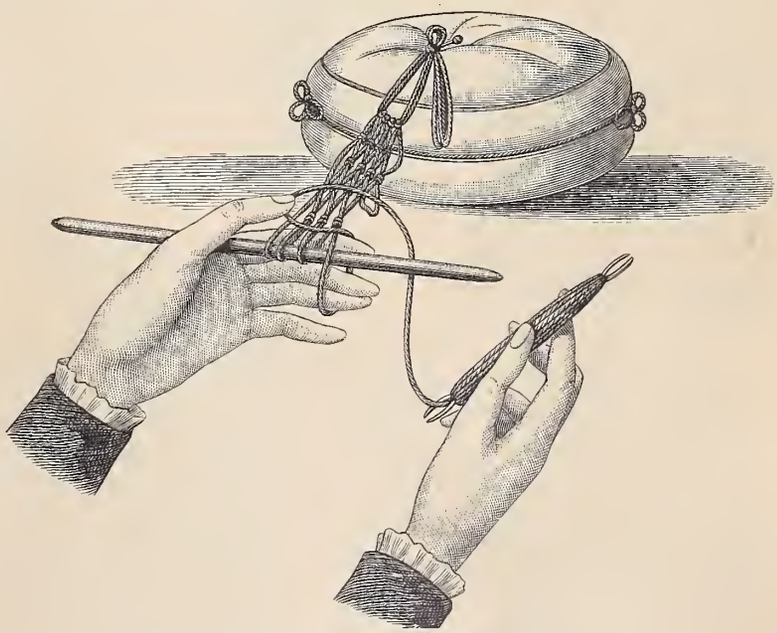


Fig. 3. Mailles simples. Première position des mains.

Nous donnons néanmoins ci-après les renseignements nécessaires pour l'exécution du filet noué, pour le cas où nos lectrices désireraient l'employer pour leurs ouvrages.

Les originaux de nos planches sont, d'ailleurs, eux-mêmes exécutés sur du filet à la main.

Outils pour le filet simple (fig. 1 et 2). — Pour former les différentes sortes de mailles il faut des navettes et des moules. Les navettes se font en acier, elles sont terminées aux deux extrémités par des pinces au-dessous desquelles se trouve un chas pour fixer le fil, fig. 1.

Fournitures pour le filet. — Le choix du fil dépend absolument de l'emploi auquel est destiné l'ouvrage. Nous pouvons recommander spécialement le Lin à tricoter D.M.C, le Lin à broder D.M.C,

2338

le Lin pour dentelles D.M.C, le Fil d'Alsace D.M.C, le Coton perlé D.M.C et le Cordonnet 6 fils D.M.C (*). Ces fils sont d'une grande égalité de torsion et ils ne se nouent pas pendant le travail, ce qui contribue notablement à la réussite de l'ouvrage.

Mailles simples. Première position des mains (fig. 3). — Pour faire un filet on commence par former une boucle longue de 10 à 20 c/m., pour laquelle on prend un fil très fort; on la fixe à une pelote ou plomb avec une épingle. On attache le fil découlant de la navette à la boucle fixée au plomb. Puis on prend le moule dans la main gauche entre le pouce et l'index et on raidit les doigts. On passe le fil par-dessus le moule et par-dessus le 2me, 3me et 4me doigt, on le ramène vers le haut, derrière ces trois doigts, et on le place à gauche où il est retenu par le pouce.

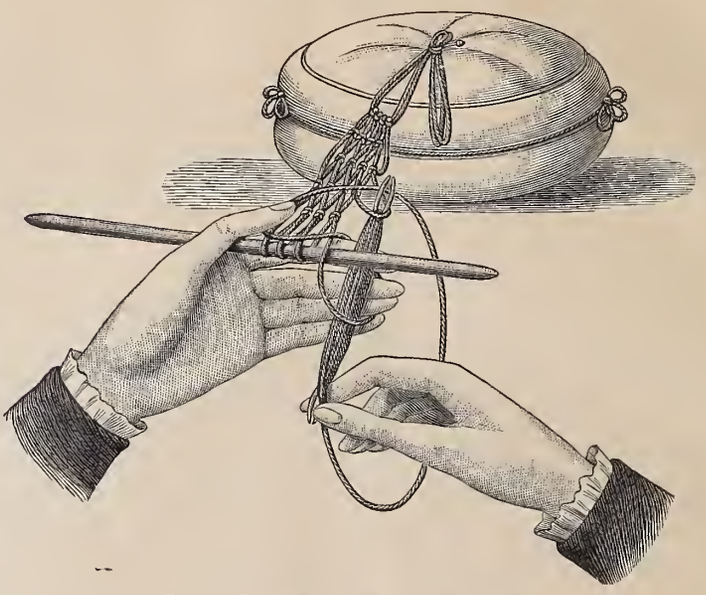


Fig. 4. Deuxième position des mains.

Deuxième et troisième position des mains (fig. 4 et 5). — On fait redescendre le fil derrière les quatre doigts et l'on fait passer la navette par la boucle qui se trouve sur les doigts et derrière le moule, donc par la boucle à laquelle le brin est attaché; une seconde boucle se forme ainsi sur la main gauche; le petit doigt retient cette boucle.

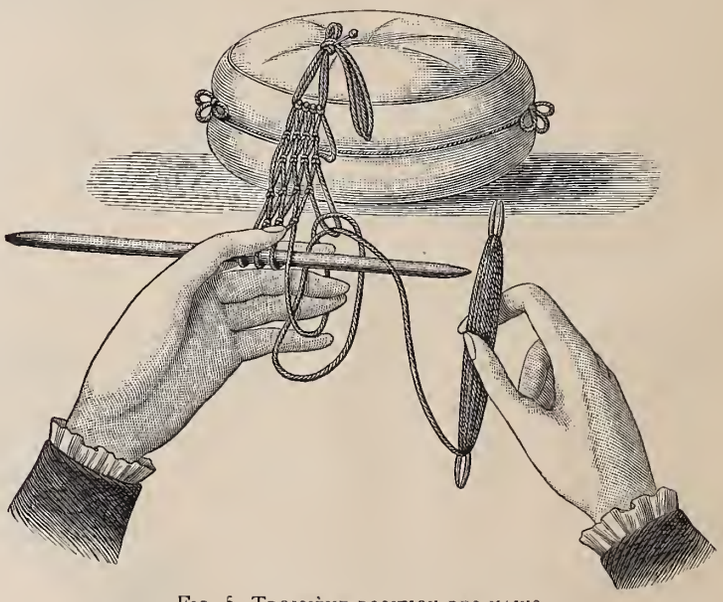


Fig. 5. Troisième position des mains.

Fig. 6. Filet carré commencé.

On serre peu à peu le fil, on dégage les doigts de la boucle retenue par le pouce, puis on serre la boucle passant par-dessus le 2me, 3me et 4me doigt. La dernière boucle sera maintenue sur le petit doigt jusqu'à ce que la première soit entièrement fermée. Alors seulement on dégage le petit doigt de la boucle et l'on termine le nœud et, en même temps, une maille. Les mailles suivantes sont faites de la même manière, qu'elles servent à monter l'ouvrage ou à faire un fond de filet.

Fig. 7. Filet carré terminé.

Lorsqu'un nombre suffisant de boucles est monté, on retire le moule, on tourne l'ouvrage, et pour commencer un nouveau tour on pose le moule contre le rang de mailles terminé. La navette passe alors par la dernière maille du tour précédent et l'on fait autant de nœuds qu'il y a de boucles.

Ces boucles forment le filet simple ou biaisé pour lequel on retourne l'ouvrage après chaque tour, puisqu'on le fait en allers et en retours.

Filet carré (fig. 6 et 7). Pour faire des carrés en filet et pour obtenir des carreaux droits, commencer par monter deux mailles ou trois nœuds. Faire

(*) Voir à la fin de ces instructions, les tableaux de grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C, ainsi que la nomenclature des couleurs.

dans chacun des tours suivants deux nœuds posés dans la dernière maille, de sorte que chaque tour est augmenté d'une maille.

Continuer à augmenter jusqu'à ce qu'il y ait une maille de plus que ne doit en compter le carré.

Faire après ce tour, avec la maille excédante, un tour sans augmentation ni diminution, commencer les diminutions dans le tour suivant en réunissant par un nœud les deux dernières boucles de chaque tour.

Terminer les deux dernières mailles sur le pouce.

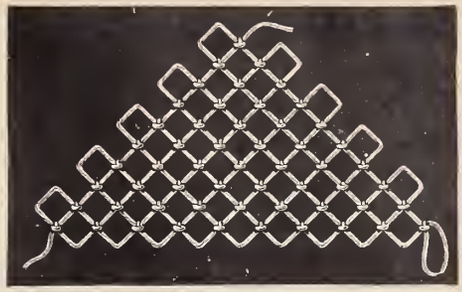


Fig. 8.
Filet carré commencé par le milieu.

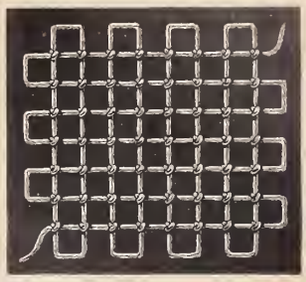


Fig. 9. Filet carré commencé par le milieu.

Filet carré avec mailles dégagées (fig. 8 et 9). — Au lieu de commencer les filets par le coin comme dans la manière que nous venons de décrire, on peut aussi commencer le filet par le milieu.

On monte le nombre de mailles nécessaires, on fait une diminution dans chaque tour, en ne relevant pas la dernière maille du tour. Au retour on fera donc le premier nœud sur l'avant-dernière maille du tour précédent (fig. 8).

Pour terminer le carré, on rattache le fil au bout de fil du premier tour, puis on fait les mêmes tours qu'au commencement. (Voir fig. 9.)

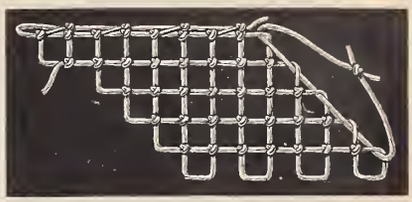


Fig. 10.
Filet droit en bande, terminé par des mailles dégagées.

Filet droit en bande (fig. 10 et 11). — On peut commencer et terminer les bandes de deux manières différentes. La manière la plus simple de faire les bandes, surtout celles qui sont destinées à être brodées, consiste à monter le nombre de mailles nécessaires, à diminuer d'un côté en laissant tomber une maille (fig. 10) ou en réunissant deux mailles par un nœud (fig. 11) et à augmenter de l'autre côté, en plaçant deux nœuds dans une maille.

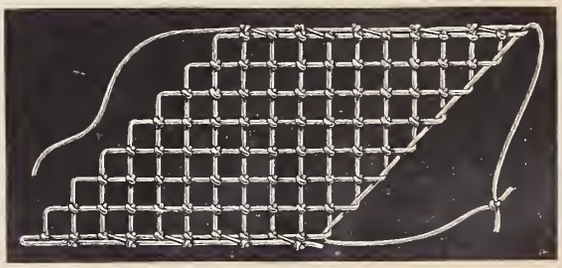


Fig. 11.
Filet droit en bandes avec mailles fermées.

Il faudra prêter une attention constante à ne pas intervertir les diminutions et les augmentations. Toute erreur interromprait les lignes de carrés ; la broderie sur ce filet deviendrait donc impossible,

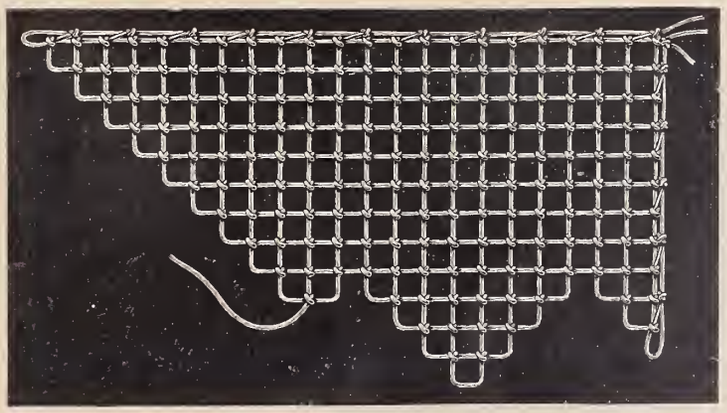


Fig. 12. Filet droit avec talon a mailles dégagées et a dents.

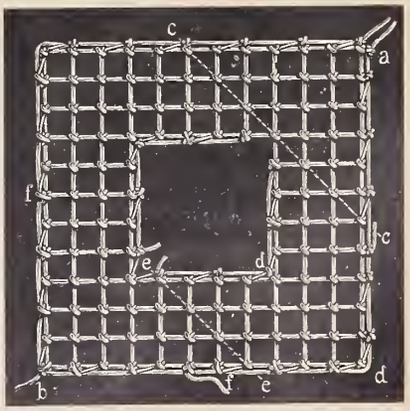


Fig. 13 Cadre en filet.

à moins que la bande ne compte plus de mailles que le dessin ne compte de points. On pourra dans ce cas couper les mailles superflues du bord et aligner tous les carrés une fois la broderie terminée.

Filet droit avec talons à mailles dégagées et à dents (fig. 12). — Pour faire le filet droit et en bande de la seconde manière, on commence comme pour un carré en filet droit. Après avoir

monté deux mailles, on fait des tours avec augmentations jusqu'à ce que l'on ait atteint le nombre voulu de boucles. Puis on fait régulièrement à gauche une augmentation, tandis que dans les tours à droite, on dégage la maille extérieure. En continuant les augmentations toujours à gauche, on fait quatre tours, sans augmenter ni diminuer à droite, tandis que dans les quatre tours suivants, on dégage de nouveau la maille extérieure.

Cadre en filet (fig. 13). — On peut faire au filet des encadrements de mouchoirs, de couvertures et de têtières en une seule pièce et en laissant l'intérieur vide.

Après avoir monté les mailles comme pour un filet ordinaire, lettre *a*, on les augmente jusqu'à ce que l'on ait obtenu le double du nombre de mailles destinées au bord.

Fig. 14.
Cadre métallique pour filet-guipure.

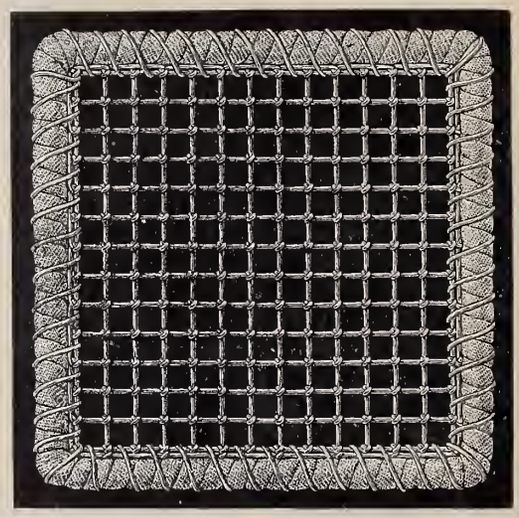


Fig. 15.
Montage du filet sur le cadre métallique.

Ainsi, par exemple, lorsque le bord se compose de trois carrés, on fera jusqu'à six mailles, puis on abandonnera à gauche trois mailles et l'on continuera à travailler à droite et en diminuant à gauche jusqu'au pointillé entre les deux lettres *c*.

A partir de là la diminution se fait à droite, l'augmentation par contre à gauche jusqu'au pointillé entre les deux lettres *e*.

On abandonne maintenant le filet à droite et on rattache le fil au point *c*, où se trouvent les trois mailles délaissées d'abord, et on fait ici les augmentations à droite et les diminutions à gauche jusqu'au coin, après lequel les diminutions se font à droite et les augmentations à gauche jusqu'au rang marqué de la lettre *f*. On s'arrête à gauche, puis on travaille de gauche à droite, en passant également sur le rang marqué de la lettre *e*.

Le quatrième coin, lettre *b*, se fait comme tout autre filet droit, en diminuant d'une maille dans chaque rang, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que les deux dernières mailles.

Outils pour le filet brodé. La confection du filet brodé n'exigeant qu'un léger métier ou cadre en acier, des ciseaux et des aiguilles, est généralement très appréciée des dames. On emploie pour cet ouvrage des aiguilles spéciales, longues et sans pointes.

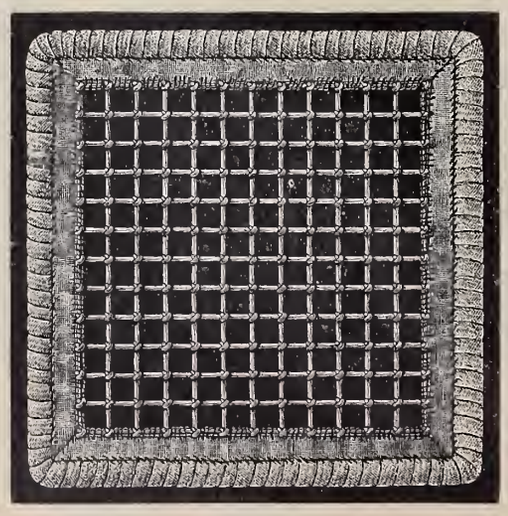


Fig. 16. Montage du filet avec un galon sur le cadre métallique.

Cadre métallique pour le filet brodé (fig. 14). — Le cadre métallique, sur lequel on monte le filet, doit être fait d'un fil de fer assez solide pour ne pas céder lorsqu'on tend le filet.

Le cadre peut être un rectangle carré ou allongé, selon la forme que devra avoir l'ouvrage.

On couvre le fil de fer

d'ouate (fig. 14), puis on recouvre cette première couche d'un étroit ruban de soie. On serrera, principalement autour des coins du cadre, très fortement ce ruban, afin qu'il reste immobile sur le fil de fer lorsqu'on attachera le filet, puis on arrêtera le bout du ruban par quelques points.

Montage du filet sur le cadre métallique (fig. 15). — Lorsque le filet a exactement la dimension intérieure du cadre, il suffit de l'attacher avec des points que l'on serrera plus dans les coins.

Montage du filet sur le cadre avec un galon (fig. 16). — Si, au contraire, le filet est plus petit que le cadre, on le complète, en le bordant sur tous les côtés d'un ruban de toile que l'on soutient assez pour le faire froncer tout autour du filet.

De cette façon il y a moyen de donner une forte tension au filet sans déchirer les fils des mailles extérieures. La fig. 16 nous montre la manière de coudre le ruban, de le plier aux coins et de fixer le filet dans le cadre.

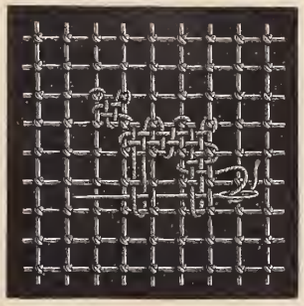


Fig. 17. Le point de toile.

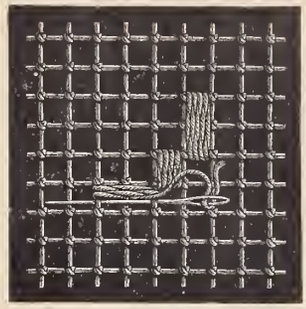


Fig. 18. Le point de reprise.

On peut aussi monter des bandes très longues sur une toile cirée; mais nous ne pouvons engager nos lectrices à simplifier de cette manière l'ouvrage préparatoire; les carrés du filet ne se formeront jamais aussi régulièrement que lorsque l'ouvrage est exécuté dans le cadre même.

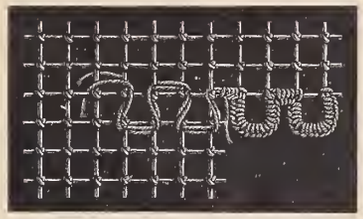


Fig. 19. Bord au point de languette.

Fournitures pour la broderie. — Pour la broderie sur filet, employer de préférence des fils de la même matière qui a servi à faire le filet. Le point de toile se fera en Lin pour dentelles D.M.C, en Lin à broder D.M.C, en Fil d'Alsace D.M.C ou en Cordonnet 6 fils D.M.C; pour broder les ornements et pour le sertissage on emploiera le Lin floche D.M.C, le Lin à tricoter D.M.C, le Coton perlé D.M.C ou le Cordonnet 6 fils D.M.C. Pour donner un aspect plus riche aux ouvrages, on peut utiliser pour le point de toile le Chiné d'or, et pour le sertissage la Ganse turque, marque D.M.C.

Le point de toile (fig. 17). — Après avoir fixé le brin à un nœud du filet, on le fait aller et revenir une fois par-dessus et par-dessous les fils du filet, de sorte que chaque deuxième fil passe à la fin du tour sous le fil du filet et par-dessus le fil lorsqu'on le ramène vers le haut. Ceci forme la carcasse du point de toile.

Le point de toile est complété par une seconde série de points. On procède de la même manière que dans la reprise de toile, c'est-à-dire on soulève un fil et on abaisse le suivant.

Le point de reprise (fig. 18). — Ce point se fait par-dessus un nombre déterminé de carrés par lesquels on fait aller et revenir le fil aussi souvent qu'il est nécessaire pour les remplir.

Le sertissage. — Le sertissage des parties isolées du dessin qui se fait avec du fil très gros, est indiqué clairement par les gravures et n'exige aucune explication.

Bord au point de languette (fig. 19). — Les broderies sur filet qui finissent en feston sont à contourer de points de languette, exécutés tous de droite à gauche.

On prépare un rempli de plusieurs fils, par-dessus lequel on festonne, et on ne coupe les brides du filet que lorsque le bord est terminé.

Pour plus de renseignements, au sujet de l'exécution de ces ouvrages, consulter l'*Encyclopédie des Ouvrages de Dames,* par Th. de Dillmont, volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées. Format in-8°, reliure anglaise, tranche dorée ..... Prix fr. 3.75
Le même ouvrage, format réduit, reliure anglaise ..... Prix fr. 1.50

Tableau indiquant les numéros et la grosseur des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C ainsi que la largeur des Lacets.

Impression or et argent sur papier bleu-acier

150 DMC 80 MÈT.

Impression vert foncé sur papier jaune

DOLLFUS-MIEG & Cie DMC MULHOUSE-BELFORT

FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE TIERS-ALSACE FIL A DENTELLE 9 BRINS et FIL POUR MACHINES

30 36 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 180 200 250 300 400 500 600 700

Se font dans tous les numéros en écru, en blanc et en noir.

Couleurs : Fil d'Alsace en N° 70. — Demi-Alsace et Tiers-Alsace en N° 60. — Fil à dentelle en N°s 30 et 50.

Impression argent sur papier bleu-acier

DOLLFUS-MIEG & Cie + MULHOUSE-BELFORT + CORDONNET 6 FILS DMC 50 25 GRAMMES PARIS

CORDONNET 6 FILS et CORDONNET A LA CLOCHE

1 1½ 2 2½ 3 4 5 10 15 20 25 30 40 50 60 70 80 90 100 120 150 200

Se font dans tous les numéros en écru, en blanc et en noir grand-teint 310. — Couleurs en numéro 30.

Impression or sur papier bleu-acier

COTON PERLÉ 25 mèt. DMC 5 DOLLFUS-MIEG & Cie

COTON PERLÉ

1 3 5 8 12

Impression or sur papier bleu-acier

MOULINÉ SPÉCIAL 8 mèt. DMC 25 DOLLFUS-MIEG & Cie

COTON MOULINÉ SPÉCIAL

14 25

Se font en écru, blanc-neige, noir grand-teint 310 et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour Cotons brillants.

Impression or sur papier bleu-acier

A BRODER. DMC 30 40 mètres. DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Paris.

COTON A BRODER et COTON POUR BONNETERIE

3 4 5 6 8 10 12 14 16 18 20 22 25 30 35 40 45 50 60 70 80 90 100 120 150 180 200

Le Coton à broder se fait dans tous les numéros en écru, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.
Le Coton pour bonneterie se fait en écru et blanc dans tous les numéros, et en couleurs en N° 8.

Impression argent sur papier grenat

COTON FLOCHE A BRODER DMC 25 40 mètres DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

COTON FLOCHE A BRODER

Qualité spéciale

6 8 10 12 14 16 18 20 25 30 35 40 50 60 70 80 90 100 110 120

Se fait dans tous les numéros en blanc-neige.
Noir grand-teint 310, Rouge-Turc 321 et Bleu-Indigo 311 en N° 20.

Impression argent sur papier bleu-outremer

DOLLFUS-MIEG & Cie + MULHOUSE-BELFORT + COTON A REPRISER DMC 14

COTON A REPRISER

8 10 12 14 16 18 20 25 30 35 40 45 50 60 70 80 90 100

Se fait en écru et en blanc dans tous les numéros.
En noir grand-teint 310 et en toutes couleurs en numéro 25 seulement.
Ce coton peut être ouvert et employé à 1, 2, 3 ou 4 brins.

Impression or sur papier bleu-acier

DOLLFUS-MIEG & Cie + MULHOUSE-BELFORT + DMC 25 5 GRAMMES PARIS

COTON A FEUTRER

25

Se fait en écru, en blanc, en noir grand-teint 310, en Rouge-Turc 321 et en Bleu-Indigo 311.

Impression or sur papier bleu-acier

DOLLFUS-MIEG & Cie + MULHOUSE-BELFORT + COTON CANNELÉ DMC 12 50 GRAMMES PARIS

COTON CANNELÉ

6 8 10 12 14 16 18 20 25 30 35 40 50

Se fait dans tous les numéros en écru, en blanc et en noir grand-teint 310. — Couleurs en N°s 16 et 20.

Impression bistre sur papier blanc

DOLLFUS-MIEG & Cie + MULHOUSE-BELFORT + COTON POUR CROCHET DMC 12 50 GRAMMES PARIS

CROCHET 4 FILS

6 8 10 12 14 16 18 20 24 30 40

Se fait dans tous les numéros en écru et en blanc.
En noir grand-teint 310 et en Rouge-Turc 321 en N° 12.

Impression or sur papier bleu-acier

DOLLFUS-MIEG & Cie + MULHOUSE-BELFORT + COTON A TRICOTER DMC 40 50 GRAMMES PARIS

COTON A TRICOTER

6 8 10 12 14 16 18 20 25 30 35 40 50

Se fait dans tous les numéros en écru, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.
Couleurs de la carte spéciale en numéros 12, 16, 20 et 25.

D.M.C marque de fabrique déposée. — Se méfier des imitations et des contrefaçons.

Tableau indiquant les numéros et la grosseur des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C ainsi que la largeur des Lacets.

Impression or sur papier bleu-acier

COTON A MARQUER

5 6 8 10 12 16 20 24 30 35 40 45 50 60 70 80 90 100 120 150 200

Se fait dans tous les numéros en Rouge-Turc 321, en Bleu-Indigo 311 et en Noir grand-teint 310.

COTON A BRODER MADEIRA

Cet article est livré dans les Nos 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

Se fait seulement en blanc, azurage bleu-vert

COTON A BRODER SURFIN

pour les monogrammes et la batiste

100

Se fait seulement en écru et en blanc

Impression rouge sur papier blanc

OR FIN A BRODER
30 Mètres No 30

OR ET ARGENT FINS POUR LA BRODERIE

(lessivables)

20 30 40

Sur bobines de 20-25-30 mètres et en échevettes de 3 mèt.

CHINÉ D'OR

en rouge, bleu, vert, noir et écru

30

Bobines de 30 mètres

GANSE TURQUE

écru et or fin

6 12

Bobines de 10-20 mèt.

CORDONNET D'OR

6

Bobines de 5 mètres

Impression argent sur papier bleu-acier

ALSATIA

20 25 30 40

Se fait dans tous les numéros en écru, blanc-neige, noir grand-teint 310, Rouge-Turc 321 et Bleu-Indigo 311. Couleurs en numéros 20 et 25.

Impression or sur papier bleu-acier

LIN A TRICOTER et A CROCHETER

3 4 6 8 10 12 14 16 20 25 30 35 40 45 50 60 70

Se fait dans tous les numéros en écru et en blanc. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 25, 35 et 50.

Impression or sur papier bleu-acier

LIN FLOCHE

3 5 6 8 10 12 16 20 25 30 35 40 50 60 70 100 150

Se fait en blanc et en noir grand-teint 310. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 8, 16, 25 et 50.

Impression or sur papier bleu-acier

LIN A BRODER

4 6 8 10 15 20 30 40 50 60 70 80 90

Se fait en blanc seulement.

Impression argent sur papier acier

LIN POUR DENTELLES

6 12 16 20 25 30 35 40 45 50 60 70

Se fait dans tous les numéros en écru et en blanc. Toutes les couleurs de la carte pour lins se font dans les Nos 25, 35 et 50.

Impression or sur papier bleu-acier

LIN MOULINÉ

En blanc et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour lins.

Impression or sur papier bleu-acier

SOIE MOULINÉE

En blanc, en noir et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour soies.

Impression or sur papier gris

SOIE DE PERSÉ

En blanc, en noir et dans toutes les nuances de la carte de couleurs pour soies.

Impression or sur papier bleu-acier

RETORS POUR MERCERIE

6 10 15 20 25 30 35 40 50

Se fait dans tous les numéros en écru, en blanc et en noir grand-teint 310. — Couleurs en Nos 6, 10, 15, 25 et 35.

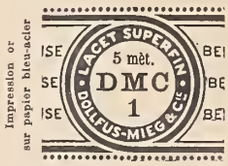
Impression noire sur papier gris

FIL A POINTER

10 15 20 30

Se fait dans tous les numéros, en écru, en blanc, en noir grand-teint 310 et en toutes couleurs.

Impression or sur papier bleu-acier



LACETS SUPERFINS D'ALSACE

Nos Largeurs	Largeurs en millimètres
1	1 m/m
1½	1¼ »
2	1½ »
3	2 »
4	2½ »
5	3 »
6	3½ »
7	4 »
8	4½ »
9	5½ »
10	6 »
12	7 »
14	9 »
16	10 »
18	11 »
20	13 »
24	15 »
28	19 »
32	22 »

Se fait dans tous les numéros en écru, en blanc et en noir grand-teint 310. Couleurs en numéros 8, 12, 20 et 24.

D.M.C marque de fabrique déposée. — Se méfier des imitations et des contrefaçons.

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des 500 nuances composant la carte de

Couleurs pour la teinture des articles de COTON et LIN, marque D·M·C

COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR
Bleu d'Azur				3325	775
Bleu-Bluet	791	792	793	794	795
Bleu-Canard	3305	3306	3307	3308	3309
Bleu cendré			448		
Bleu de Ciel	515	516	517	518	519 747
Bleu-Fayence	481	482	483	484	485
Bleu de France	337	338	339	340	341
Bleu-Gentiane	476	477	478	479	480
Bleu grand-teint	796	797	798	799	800
Bleu gros (Gros bleu)	3665				
Bleu-Indigo	336	311	312	322	334
Bleu-Lapis	342	333	343	344	345
Bleu-Marin	505	506	507	508	509
Bleu-Outremer		682	683		
Bleu pâle				668	
Bleu-Pervenche	3355	3356	3357	3358	3359
Bleu tendre					709
Bleu vert	525	526	527	528	529
Bronze doré	585	586	587	588	589
Brun-Acajou	300	400	301	401	402 771
Brun ancien	3674	3675	3451	3452	3453
Brun-Cachou	433	434	435	436	437 738
Brun-Cannelle	660	661	662	663	664
Brun-Caroubier	354	355	303	356	357 758
Brun-Chamois	416	417	324	418	419
Brun-Cuir	430	431	302	432	325
Brun-Feuille-morte	615	616	617	618	619
Brun grand-teint	3371				
Brun-Havane	454	455	456	457	458
Brun-Loutre	438	439	440	441	442
Brun-Marron	403	404	405	406	407
Brun-Myrthe			463		
Brun-Puce	459				
Brun-Rouille	3310	3311	3312	3313	3314
Gris-Acier	3650	3651	3652	3653	3654
Gris-Amadou	329	383	384	385	386
Gris-Bleu	590	591	592	593	594
Gris-Bois	610	611	612	613	614
Gris-Brun	408	409	410	411	412
Gris-Castor	645	646	647	648	649
Gris-Cendre	413	317	414	318	415
Gris-Coutil	387	388	323	389	390
Gris-Deuil	655	656	657	658	659
Gris de Fer	3600	3601	3602	3603	3604
Gris-Feutre	635	636	637	638	639
Gris-Ficelle		460	461	462	
Gris-Foin	520	521	522	523	524
Gris-Fumée	640	641	642	643	644
Gris-Lilas	3332	3333	3334	3335	3336
Gris-Lin			716	717	
Gris neutre	620	621	622	623	624
Gris-Noisette	420	421	422	423	424
Gris-Perle	625	626	627	628	629
Gris de Plomb	378	379	380	381	382
Gris-Poussière	3630	3631	3632	3633	3634
Gris-Souris	425	426	427	428	429
Gris-Tilleul	391	392	393	330	331
Gris-Tourterelle	3368	3369	3330	3331	3370
Gris verdâtre	595	596	597	598	599
Jaune-Citron		307	445	446	
Jaune-Crème			711	712	
Jaune-Cuir		720	721	722	

COULEURS	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR
Jaune-Maïs	575	576	577	578	579
Jaune d'Ocre				676	677
Jaune d'Or	781	783			
Jaune-Orange		443	444		
Jaune-Rouille	363	364	308	365	366
Jaune-Safran		725	726	727	748 7
Jaune-vieil-Or	728 678	679	680	729	
Lilas gris	313	398	314	328	399
Noir grand-teint	310				
Noir-Jais	681				
Noir vert	473				
Rose ancien	3704	3705	3706	3707	3708
Rose-Eglantine	570	571	572	573	574
Rose grand-teint	3350	3351	3352	3353	3354
Rose tendre				3326	776
Rose vif	565	566	567	568	569
Rouge-Aurore	360	306	361	332	362
Rouge-Bordeaux	496				
Rouge-Cardinal	346	347	304	305	348
Rouge-Cerise	3315	3316	3317	3318	3319
Rouge-Cornouille			449	450	
Rouge-Ecarlate		498	464		
Rouge étrusque	3337	3338	3339	3340	3341
Rouge-Framboise	3684	3685	3686	3687	3688
Rouge-Géranium	349	350	351	352	353 7
Rouge-Grenat	358	359 3367	326	309	335
Rouge-Groseille	3605	3606	3607	3608	3609
Rouge-Mandarine		3342	3343	3344	
Rouge-Maroquin			3327	3328	3329 7
Rouge-Turc			321		
Rouge-Vermillon			666		
Vert-Bouteille	491	492	493	494	495
Vert-Bronze	669	670	671	672	673
Vert-Canard	545	546	547	548	549
Vert doré	580	581	582	583	584
Vert d'Eau			713	714	715
Vert-de-gris			474	475	
Vert-Emeraude	555	556	557	558	559
Vert-Fauve	689	690	691	692	693
Vert-Jaune	730 731	732	733	734 735	736 7
Vert-Lierre	500	501	502	503	504
Vert-Malachite	560	561	562	563	564
Vert mat	3362	3363	3364	3365	3366
Vert métallique	465	466	467		
Vert-Mousse	468	469	470	471	472
Vert-Myrthe	535	536	537	538	539
Vert-Olive	510	511	512	513	514
Vert-Perroquet	694	695	696	697	698
Vert-Pistache	319	367	320	368	369
Vert-Pré	699	700	701	702	703
Vert russe		499			
Vert-Scarabée	3345	3346	3347	3348	3349
Vert tendre					710
Violet-Améthyste	3320	3321	3322	3323	3324
Violet ancien	3540	3541	3542	3543	3544
Violet-Lie-de-Vin	370	371	372	373	374
Violet-Mauve	375	315	376	316	377
Violet-Pensée	530	531	532	533	534
Violet-Pourpre	723	724			
Violet-Prune	550	551	552	553	554
Violet-Scabieuse	394	327	395	396	397

N.-B. La dénomination des numéros de couleurs ci-dessus n'a pu être faite que d'une manière approximative parce qu'il est impossible de donner des noms précis à un ensemble de couleurs aussi complet. Toutefois, comme il a été apporté le plus grand soin à ce classement, il sera facile de transmettre des commandes à l'aide du présent tableau et sans qu'il soit nécessaire d'avoir une carte de couleurs sous les yeux.

☞ Afin d'éviter des confusions, on est instamment prié de désigner les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms. ☜

La Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie, envoie gratuitement et franco à toute personne qui lui en fera la demande, la carte complète de 500 couleurs.

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de

Couleurs pour la teinture des articles de SOIE, marque D·M·C

COULEURS	ULTRA-FONCÉ	TRÈS-FONCÉ	FONCÉ	MOYEN	CLAIR	TRÈS-CLAIR	ULTRA-CLAIR	COULEURS
Blanc azuré							1186	Blanc azuré
Blanc-Crème						1308	1220	Blanc-Crème
Blanc-Neige							1219	Blanc-Neige
Bleu-Acier		1107	1106	1105	1104	1103		Bleu-Acier
Bleu de Ciel	1212	1102	1101	1100	1099	1098	1256	Bleu de Ciel
Bleu de Delft	1246	1245	1244	1243	1242	1241		Bleu de Delft
Bleu-Indigo	1013	1012	1307	1011—1306	1010	1305	1009	Bleu-Indigo
Bleu-Marine	1240	1239	1238	1237	1236	1235		Bleu-Marine
Bleu-Outremer	1294	1293	1058—1057	1056—1055	1054	1053	1052	Bleu-Outremer
Bleu-Paon	1221—1194	1193	1192	1191	1190	1189	1188	Bleu-Paon
Brun-Amadou			1051	1050	1049	1048		Brun-Amadou
Brun-Cachou	1017	1016	1015	1014	1205	1292	1291	Brun-Cachou
Brun-Cannelle			1153	1152	1215	1151		Brun-Cannelle
Brun-Fauve		1124	1123	1122	1121	1270	1120	Brun-Fauve
Brun-Havane	1304	1303	1085	1084—1083	1082	1081	1211	Brun-Havane
Brun-Loutre	1047	1046	1045	1044	1043	1042	1209	Brun-Loutre
Brun-Rouille		1158	1157	1156	1155	1229	1154	Brun-Rouille
Gris-Bleu		1216	1167	1166	1165	1164	1299	Gris-Bleu
Gris-Noisette		1358	1357	1356	1355	1354		Gris-Noisette
Gris-Perle		1208	1034	1033	1310	1032	1309	Gris-Perle
Gris verdâtre			1180	1179	1178	1177		Gris verdâtre
Jaune-Maïs	1075	1074	1073	1072	1071	1070	1069	Jaune-Maïs
Jaune d'Or	1031	1030	1029	1318	1317	1316	1315	Jaune d'Or
Jaune-Orange	1119	1118—1117	1116—1115	1114	1113—1112	1111	1260	Jaune-Orange
Jaune-Paille	1298	1297—1296	1269—1268	1267—1266	1265—1264	1263	1262	Jaune-Paille
Jaune-vieil-Or	1170	1169	1168	1217	1259	1258	1257	Jaune-vieil-Or
Lilas ancien		1080	1079	1078	1225	1077	1076	Lilas ancien
Noir	1187							Noir
Rose ancien	1008	1007	1006	1005—1004	1003	1002	1001	Rose ancien
Rose tendre	1320	1319	1234	1233	1283	1232	1231	Rose tendre
Rose vif	1335	1334	1333	1332	1331	1330	1329	Rose vif
Rouge ancien	1041	1040	1039—1038	1037—1036	1255	1035—1254	1253	Rouge ancien
Rouge-Cerise	1063	1062	1321	1061	1210	1060	1059	Rouge-Cerise
Rouge-Cramoisi			1185					Rouge-Cramoisi
Rouge-Cuivre			1135	1134	1133	1227	1132	Rouge-Cuivre
Rouge-Framboise		1150	1149	1148	1147	1214		Rouge-Framboise
Rouge-Géranium	1328	1327	1326	1325	1324	1323	1322	Rouge-Géranium
Rouge-Groseille	1091	1090	1089	1088	1087	1086		Rouge-Groseille
Rouge-Ponceau			1110	1108				Rouge-Ponceau
Vert-Bouteille		1341	1340	1339	1338	1337	1336	Vert-Bouteille
Vert-Bronze		1097	1096	1095	1094	1093	1092	Vert-Bronze
Vert-Chasseur	1290	1289	1288	1287	1286	1285		Vert-Chasseur
Vert doré	1302	1301	1146—1145	1144—1143	1261	1142	1300	Vert doré
Vert-Jaune	1280	1279	1278	1277—1276	1275	1274	1273	Vert-Jaune
Vert-Lierre	1184	1183	1182	1181	1314	1313	1312	Vert-Lierre
Vert-Mousse		1131	1130	1129	1128	1213		Vert-Mousse
Vert-Myrthe	1141	1140	1139	1228	1295	1138	1137	Vert-Myrthe
Vert-Olive		1198	1197	1196	1195	1284	1222	Vert-Olive
Vert-Pré		1347	1346	1345	1344	1343	1342	Vert-Pré
Vert-Réséda	1025	1024—1023	1022—1021	1020	1019—1018	1207	1206	Vert-Réséda
Vert-Scarabée			1223	1200	1199	1311		Vert-Scarabée
Violet-Héliotrope	1163	1282	1281	1162	1161	1160		Violet-Héliotrope
Violet-Pensée		1353	1352	1351	1350	1349	1348	Violet-Pensée
Violet-Scabieuse			1203	1202	1230	1201		Violet-Scabieuse
Violet-Violette	1252	1251	1250	1249	1248	1247		Violet-Violette

AVIS IMPORTANT

La présente liste ne contient que des couleurs lessivables ; le nombre de ces couleurs étant restreint, il n'a pas été possible de donner jusqu'à présent plus d'extension à cette liste.

Les soies D.M.C sont généralement disponibles dans tous les numéros et couleurs de la carte spéciale pour soies et peuvent être livrées sans délai.

La teinture en nuances lessivables présentant à l'exécution des difficultés considérables, l'identité absolue des nuances d'une livraison à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités de soie qui leur seront nécessaires.

Tous les articles de soie portant la marque D.M.C sont vendus au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui leur garantit le maximum de durée (*) ; en outre chaque numéro de grosseur a un métrage uniforme, qu'il soit livré en blanc, en noir ou en couleur.

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la carte pour soies D.M.C ; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

(*) On vend en général les soies au poids, car, suivant le mode de teinture employé, on arrive à augmenter considérablement le poids de la soie teinte sans en altérer l'aspect. Les acheteurs au poids payent ainsi souvent, au prix élevé de la soie, une proportion très forte de matières inutiles à la teinture et nuisibles à la qualité, car la soie ainsi chargée devient terne et cassante, défaut dont on ne peut se rendre compte qu'à l'usage.

Les soies de la marque D.M.C, étant vendues au mètre, ne présentent pas les défauts ci-dessus.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, suivis d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer, ainsi que le présent album, en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (Alsace).

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

LA COUTURE A LA MAIN. — LA MACHINE A COUDRE ET LA COUTURE A LA MACHINE.
LE RACCOMMODAGE. — LA BRODERIE SUR BLANC. — LA BRODERIE SUR TOILE.
LA BRODERIE SUR SOIE ET VELOURS. — LA BRODERIE D'OR. — LA BRODERIE-APPLICATION.
LA TAPISSERIE. — LE TRICOT. — LE CROCHET.
LA FRIVOLITÉ. — LE MACRAMÉ. — LE FILET. — LES JOURS SUR TOILE.
LES DENTELLES BRODÉES. — LES DENTELLES A L'AIGUILLE. — LES DENTELLES AUX FUSEAUX.
LA GARNITURE DES OUVRAGES. — RECOMMANDATIONS DIVERSES.

AVANT-PROPOS

« Je compte sur vous, mon ami, pour annoncer la publication prochaine d'un livre que nous faisons imprimer, et que je crois appelé à un grand succès ; il a pour titre ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES. — Qu'est cela, bon Dieu ! — C'est un traité théorique et pratique, une sorte de grammaire complète de tous les travaux, depuis les plus élémentaires jusqu'aux plus compliqués, qu'une main féminine peut exécuter avec une aiguille, un crochet ou un fuseau. » Et comme je demeurais aussi froid qu'un marbre : « Venez avec moi, ajouta le mystérieux éditeur, et vous comprendrez ce que j'attends de votre amitié »

Il m'entraîne chez lui, et là, sans plus, il fait passer sous mes yeux éblouis des flots de chiffons ravissants. C'étaient des étoffes chatoyantes d'où semblaient s'échapper comme des fusées de broderies vaporeuses ; c'étaient des arabesques de chaînette, de cordelette, un artifice de fils s'entrecroisant et dont l'enchevêtrement même produisait une lumineuse unité ; c'étaient d'harmonieux cloisonnages, des branchages piqués de fleurettes, de riches tapis persans, d'anciens foukousas du Japon nuancés avec un goût exquis ; c'était la Vierge à la chaise suavement peinte en des milliers de traits soyeux, de merveilleuses dentelles sorties de doigts de fée...

Me voyant tout saisi et se méprenant sur ma pensée : « Rassurez-vous, me dit mon ami, je n'ai pas renoncé pour autant aux beaux livres, aux armes, aux vitraux, aux statuettes de Tanagra, à toutes ces heureuses rencontres de la curiosité. Mais qui veut la fin, veut les moyens ; et j'ai dû faire aussi cette collection-là, puisque nous tenions, dans notre publication, à ne pas donner des modèles rebattus, à ne pas découper dans les journaux de modes des clichés que l'on retrouve partout. Quand nous eûmes réuni, comme vous voyez, une suite assez remarquable de toutes les sortes d'ouvrages, l'auteur, qui m'avait dirigé dans mes recherches, a fait un choix des types les plus parfaits, qui pouvaient le mieux, dans chaque genre, servir à son enseignement. Elle (car c'est bien une femme, et non une de ces vicomtesses barbues dont parle Alfred Delvau, qui font des articles de modes dans les journaux des demoiselles), donc, Mme Thérèse de Dillmont, pour l'appeler de son vrai nom, les a étudiés et refaits tous de sa main, en les arrangeant de telle sorte, qu'une élève peut sans peine suivre les évolutions de son travail. Je ne vous dirai pas toutes les difficultés que nous avons eues pour cette mise au point, pour rendre avec une exactitude rigoureuse toutes les différentes phases d'un ouvrage ; mais tel dessin qui, dans notre livre, paraît tout simple, a exigé je ne sais combien de remaniements avec des fils assez gros pour pouvoir être reproduit par la photographie et ensuite par le burin de nos graveurs. Au public à juger si, comme je l'espère, nous avons réussi. »

Oui certes, le succès est assuré. Aujourd'hui que le temps n'est plus où Beaumarchais par la bouche de Marceline s'écriait : « Est-il un seul état pour les malheureuses filles ? Elles avaient un droit naturel à la parure des femmes ; on y laisse former mille ouvriers de l'autre sexe ; » aujourd'hui que de toutes parts on s'efforce de procurer aux jeunes filles une instruction solide et, au besoin, d'honorables moyens d'existence, cet excellent livre, composé spécialement pour elles, vient comme à point nommé. Elles y trouveront exposées avec une science magistrale et tout ensemble avec une clarté parfaite, toutes les règles de cet art aussi agréable qu'utile, qu'il ne leur est pas permis d'ignorer, et que pratiquaient avec talent les royales mains de Catherine de Médicis, d'Elisabeth d'Angleterre et de Marguerite de France.

Ce livre s'adresse aux femmes de toutes les classes de la société et de tous les pays. Aussi paraîtra-t-il, presque en même temps, pour commencer, en français, en allemand et en anglais ; et partout il sera le bienvenu. Un seul point est de nature à inspirer de la défiance à celui qui n'a pas vu le volume : c'est son bon marché véritablement excessif et qui, étant donné le grand nombre de ses pages, le fini de ses onze cents gravures, dont la seule main-d'œuvre est revenue à plus de 80,000 francs, le soin apporté à son exécution typographique et l'élégance de sa reliure, dépasse les tentatives les plus osées de la librairie moderne. Mais après tout, heureux le livre d'art auquel on ne peut trouver que le seul défaut de ne pas coûter assez cher !

J. C. B.

PRIX DE L'ENCYCLOPÉDIE :

FORMAT IN-8°

Le volume, reliure anglaise, tranche dorée ..... Fr. 3.75

FORMAT RÉDUIT (in-16)

Le volume ..... Fr. 1.50

Cet ouvrage, en format in-8°, a été également édité en langues anglaise, allemande, italienne et hongroise.

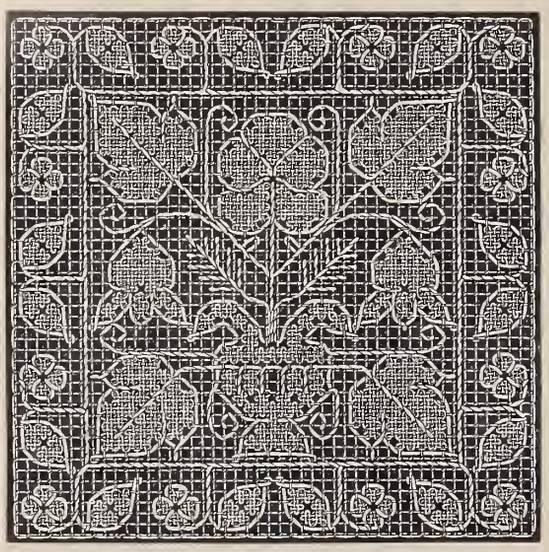
BIBLIOTHÈQUE D.M.C

LE FILET-RICHELIEU

Par Th. de Dillmont

Album de 30 planches avec texte explicatif. — Format in-4°. Couvertnre artistique. Prix : Fr. **2.50**

Réduction de la Fig. 84 de l'Album

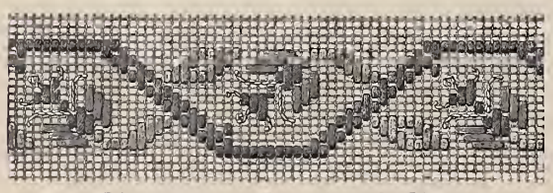


Réduction de la Fig. 85 de l'Album

LA BRODERIE SUR LACIS

Par Th. de Dillmont

Ire et IIme Série, chacune composée de 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. Prix de chaque Série : Fr. **1.50**



Réduction de la Fig. 2 de la Ire Série

RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4°. Prix : Fr. **2.—**

Bande a points de feston et a points d'arêtes.
(Figure réduite)

LA SOUTACHE ET SON EMPLOI

Par Th. de Dillmont

Album de 40 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique. Prix : Fr. **2.50**

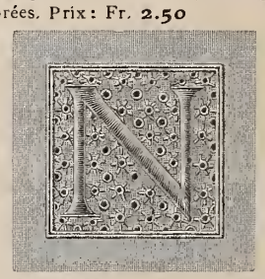
Réduction de la Fig. 50 de l'Album

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

Par Th. de Dillmont

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées. Prix : Fr. **2.50**

Lettre J de la Planche 59

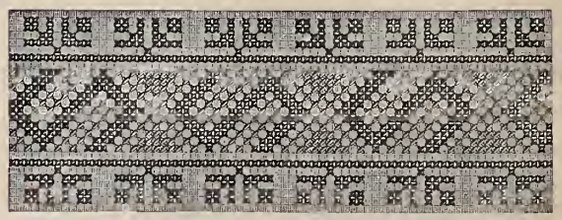


Lettre N de la Planche 60

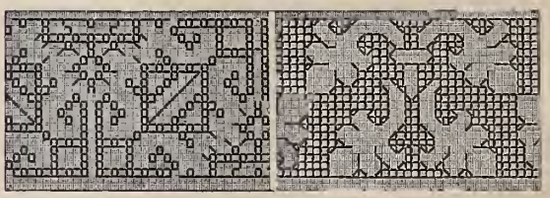
ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

Par Th. de Dillmont



Réduction de la Fig. 231 de l'Album I



Réduction de la Fig. 79 de l'Album II

Réduction de la Fig. 148 de l'Album III

ALBUM I : 32 planches avec 278 dessins et un traité de la broderie ..... Fr. **1.50**
Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II : 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 136 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie..... Fr. **2.50**
Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM III : 40 planches avec 182 dessins, sans texte Fr. **1.50**
Format in-4°. Couverture artistique.

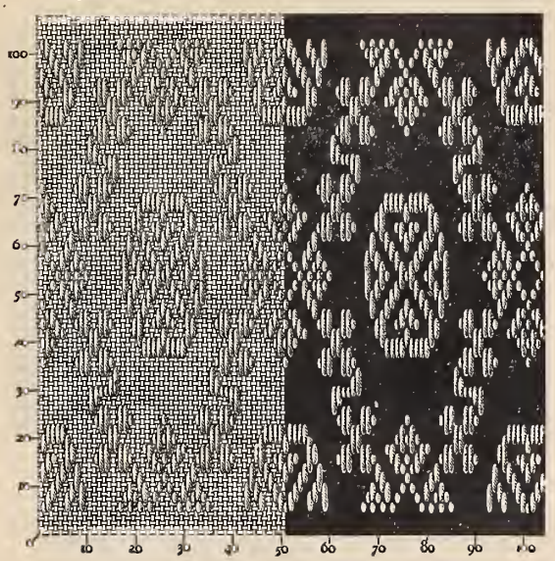
BIBLIOTHÈQUE D.M.C

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

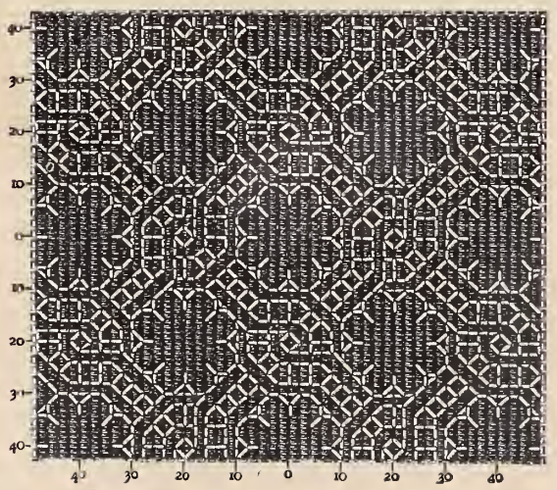
(L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE)

Par Th. de Dillmont

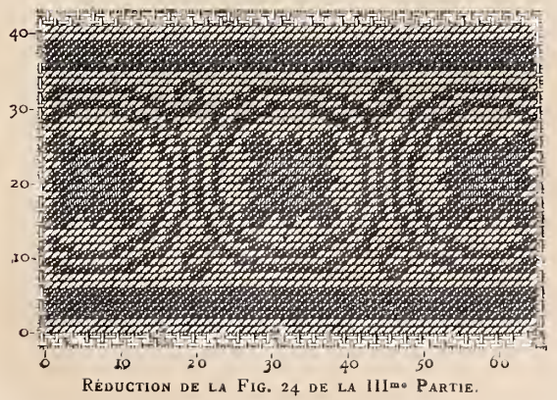
Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches, dont une coloriée, avec texte explicatif et couverture artistique. Format in-4° ..... Chaque partie : Fr. **2.50**



Réduction de la Fig. 69 de la Ire Partie.



Réduction de la Fig. 7 de la IIme Partie.



Réduction de la Fig. 24 de la IIIme Partie.

LE TRICOT

Par Th. de Dillmont

Ire Livraison, contenant 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. **2.50**

IIme Livraison, contenant 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4° ..... Prix : Fr. **2.50**

Chaque livraison renferme une description détaillée des modèles.

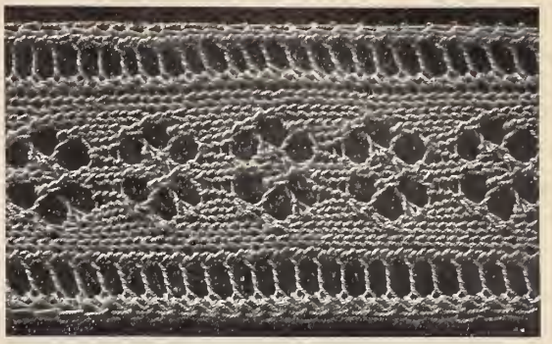
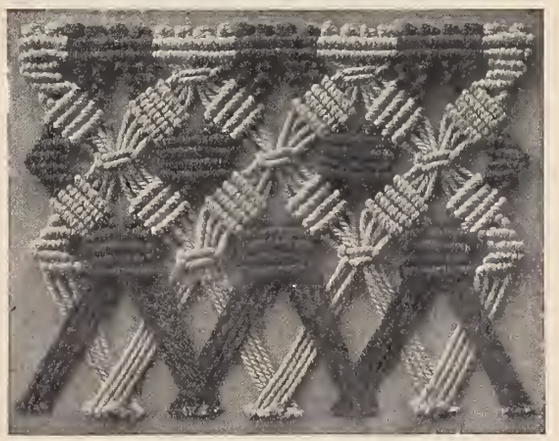


Figure 53 de la Ire Livraison.

LE MACRAMÉ

Par Th. de Dillmont

Album de 32 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. Prix : Fr. **2.50**



Réduction de la Fig. 152 de l'Album.

Le mot « Macramé », d'origine arabe, sert à désigner certains ouvrages que l'on produit en nouant ou en tressant des fils.

Tombé dans l'oubli le plus complet, il n'y a que peu d'années que ce genre de travail a reparu comme nouveauté pour prendre rapidement une place importante dans le domaine des ouvrages de dames, grâce à la variété des dessins qu'il permet d'exécuter et à la solidité des ouvrages qu'on produit.

LA BRODERIE AU PASSÉ

Par Th. de Dillmont

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins, texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4°..... Prix : Fr. **2.50**

Réduction de la Fig. 21 de l'Album

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

Motifs pour Broderies

Albums in-8°

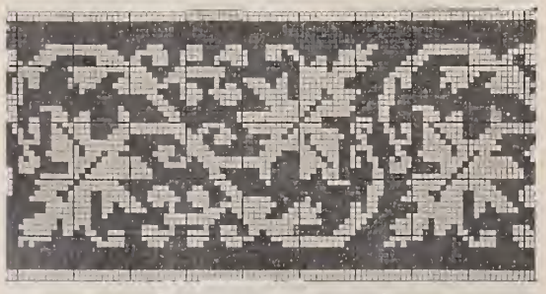
Ire et IIme Série, contenant chacune 32 planches coloriées, composées de fonds, bordures, semis, etc., ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles..... Prix de chaque Série : Fr. **1.25**

Réduction du Fond de la Planche 19 de la Ire Série.

Alphabet de la Brodeuse

Album in-8°, relié

contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies, à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix : Fr. **1.—**



Bordure de la Planche 68

Album in-16, relié

contenant 92 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies, à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc..... Prix : Fr. **0.50**

LE CROCHET

Par Th. de Dillmont

Ire Livraison, contenant 64 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. **2.50**

IIme Livraison, contenant 57 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix : Fr. **2.50**

Chaque livraison renferme une description détaillée des modèles.

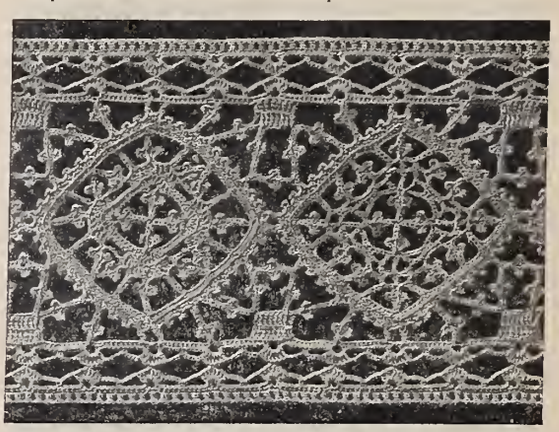


Figure 61 de la Ire Livraison

LA DENTELLE RENAISSANCE

Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

Prix : Fr. **1.50**

Point de croix · Nouveaux dessins

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Prix : Fr. **0.25**

LE FILET BRODÉ

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet, imprimées sur papier de luxe.

Prix : Fr. **0.50**

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

Album in-8° contenant 28 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrage.

Prix : Fr. **0.35**.

LES JOURS SUR TOILE

Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches hors texte, contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.

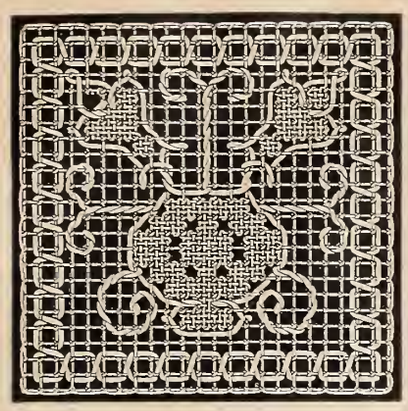
Prix : Fr. **0.50**

Imprimerie de la Société anonyme
DOLLFUS-MIEG & Cie

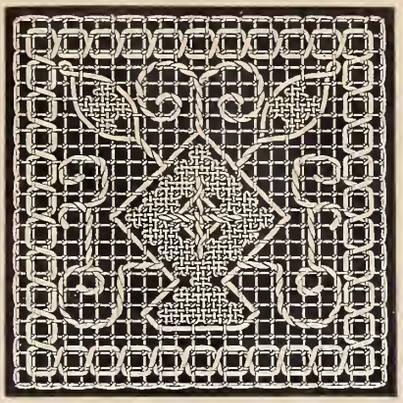
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

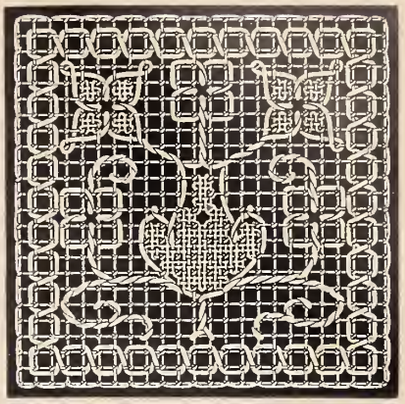
PAR TH. DE DILLMONT



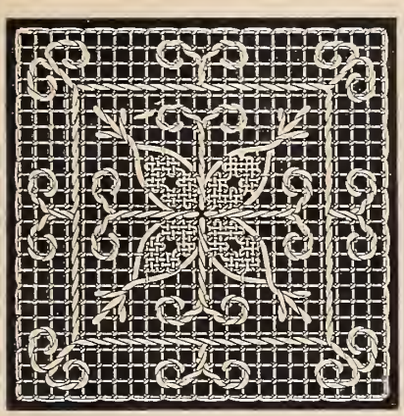
1.



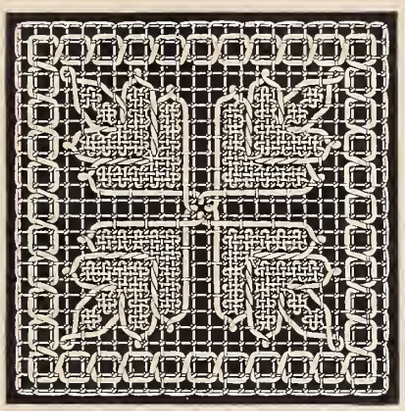
2.



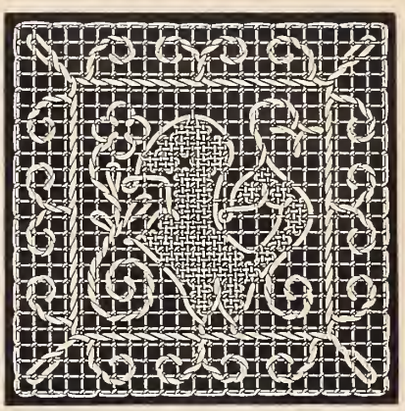
3.



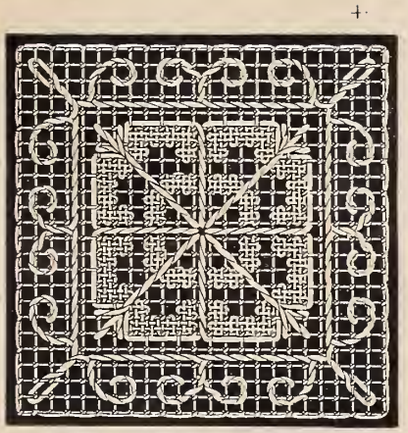
4.



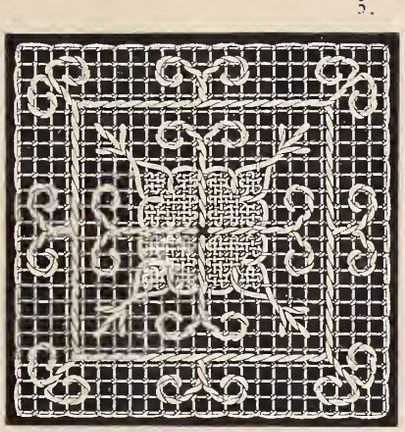
5.



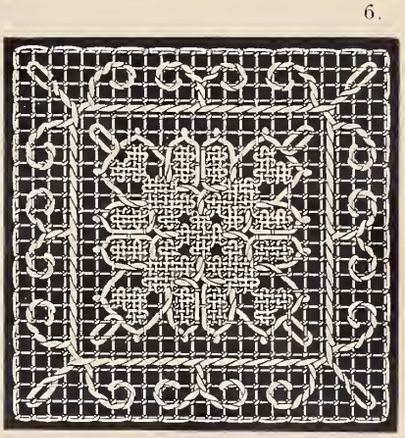
6.



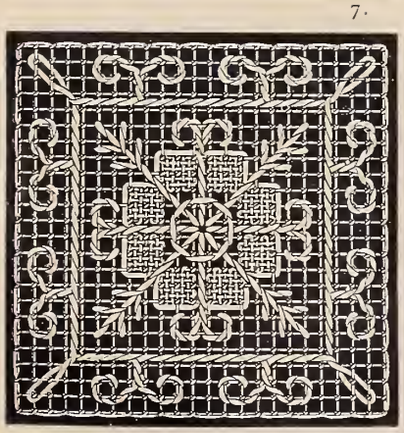
7.



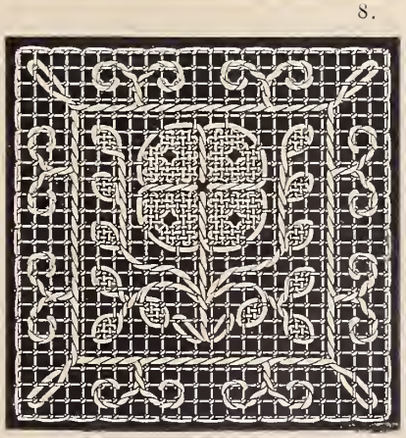
8.



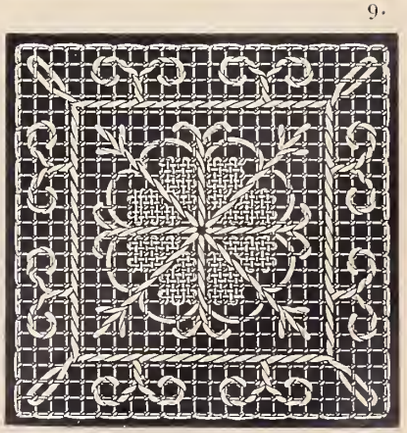
9.



10.



11.



12.

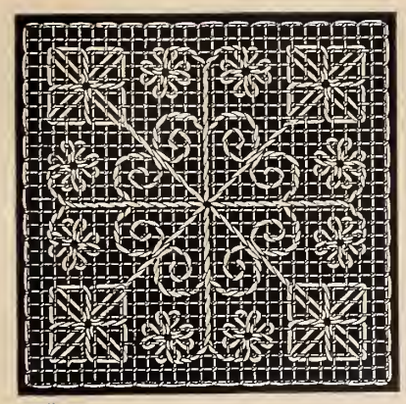
Patrons de filet brodé a exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

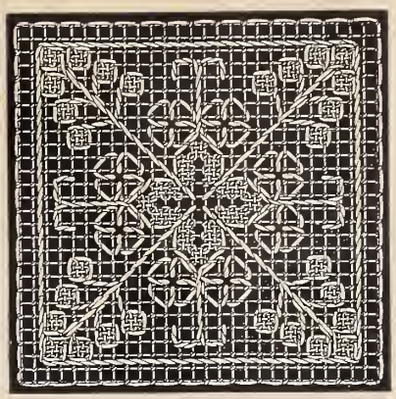
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

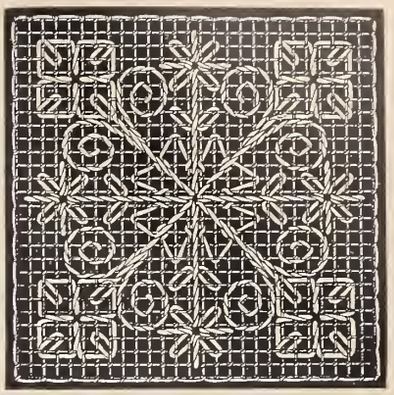
PAR TH. DE DILLMONT



13.



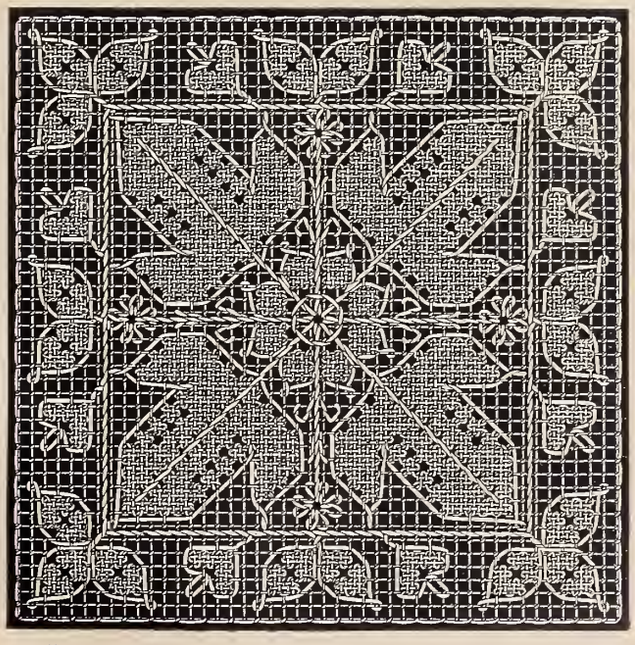
14.



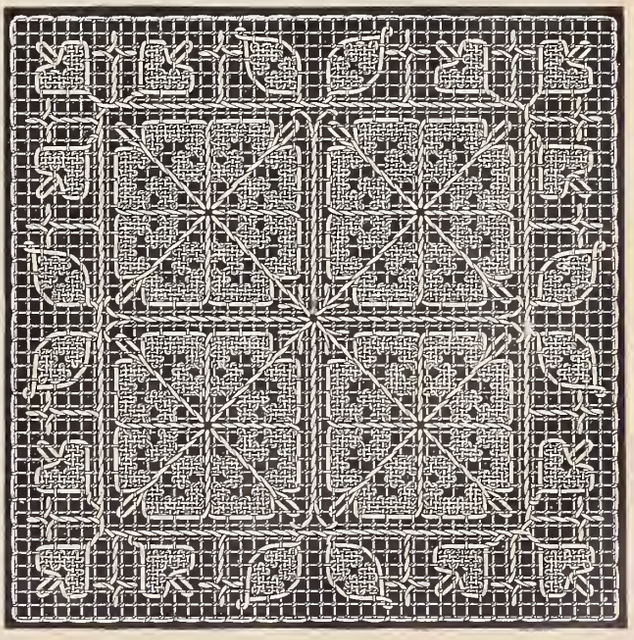
15.

16.

17.



18.



19.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

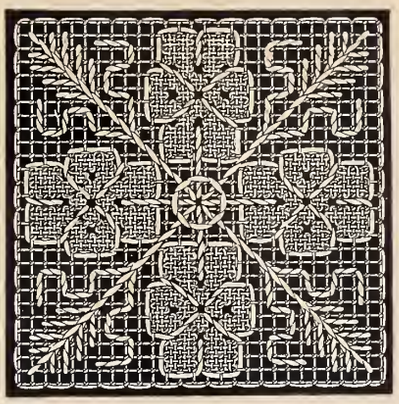
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

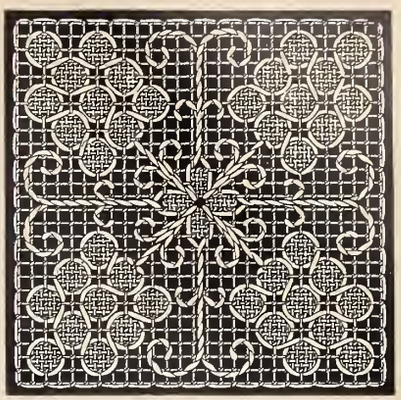
LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

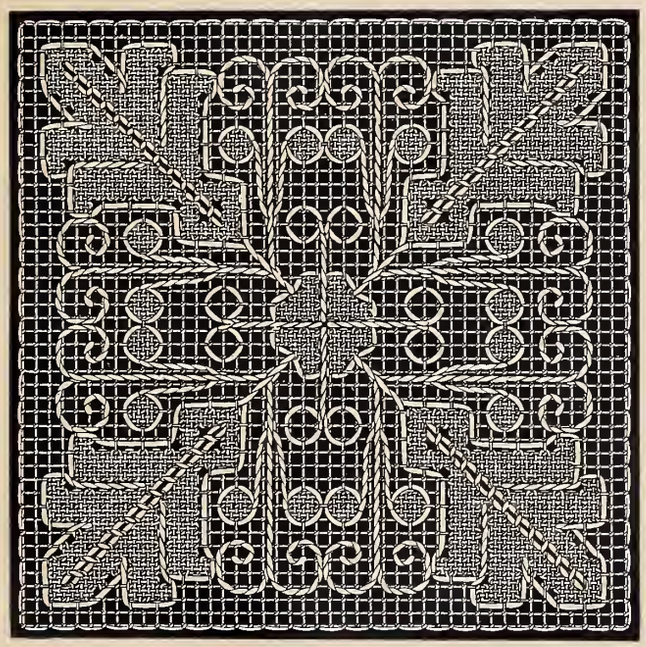
20.



21.

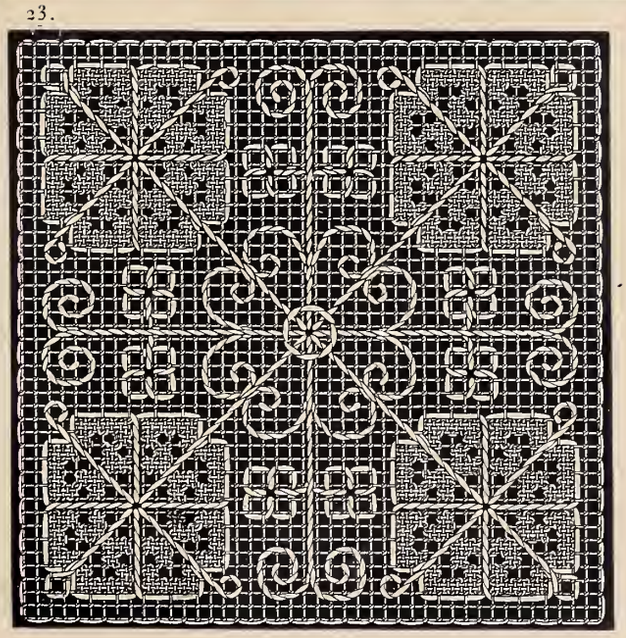


22.

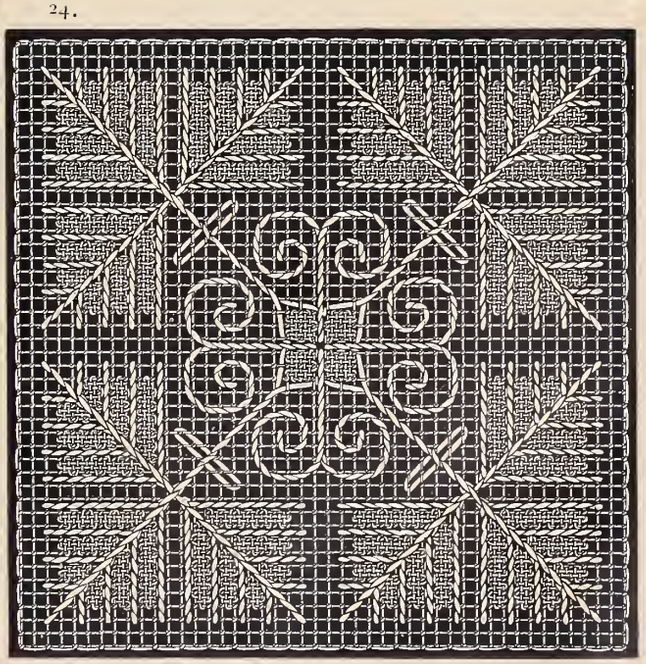


23.

24.



25.



26.

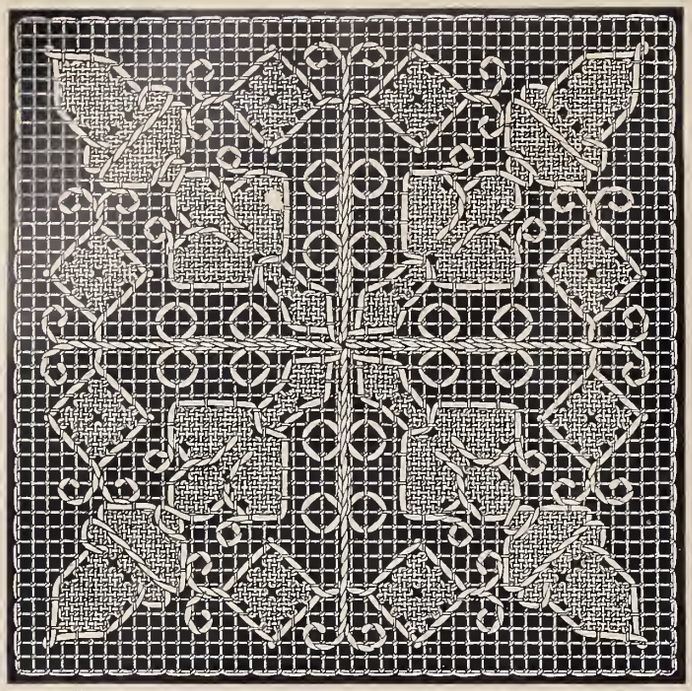
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

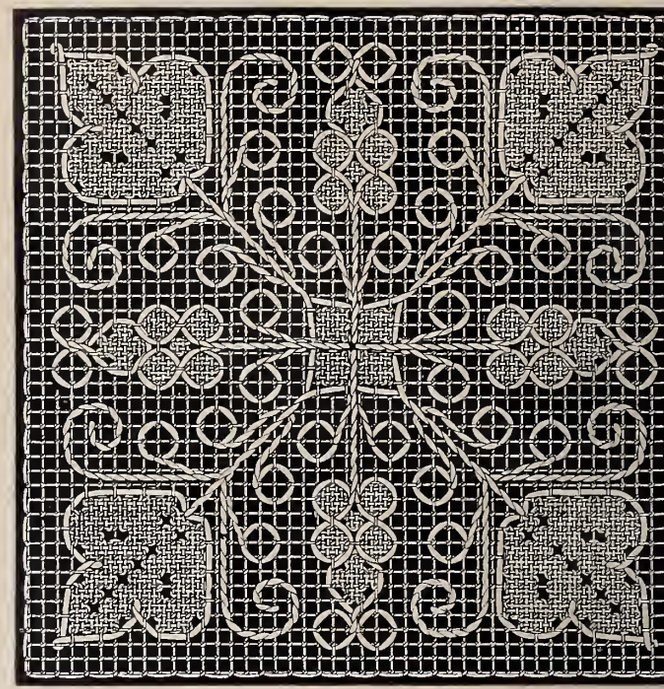
Tous droits réservés

LE FILET

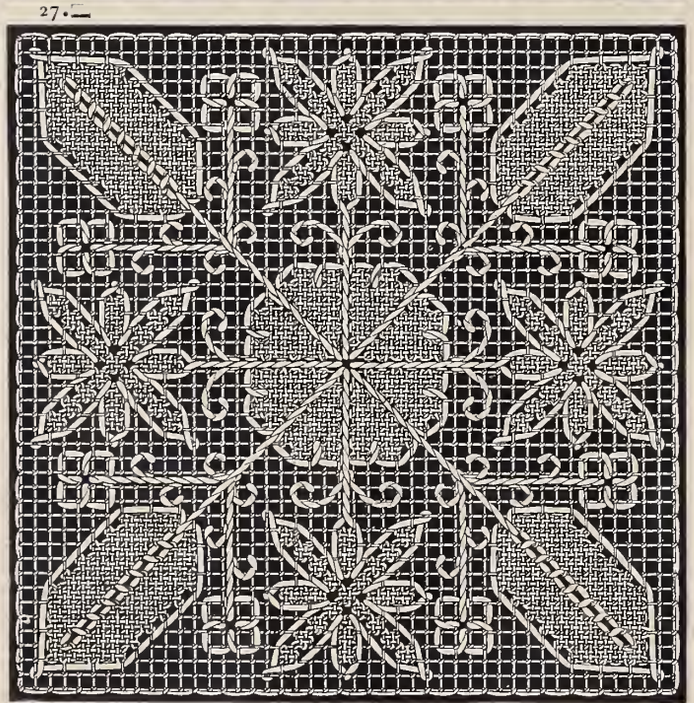
Par TH.



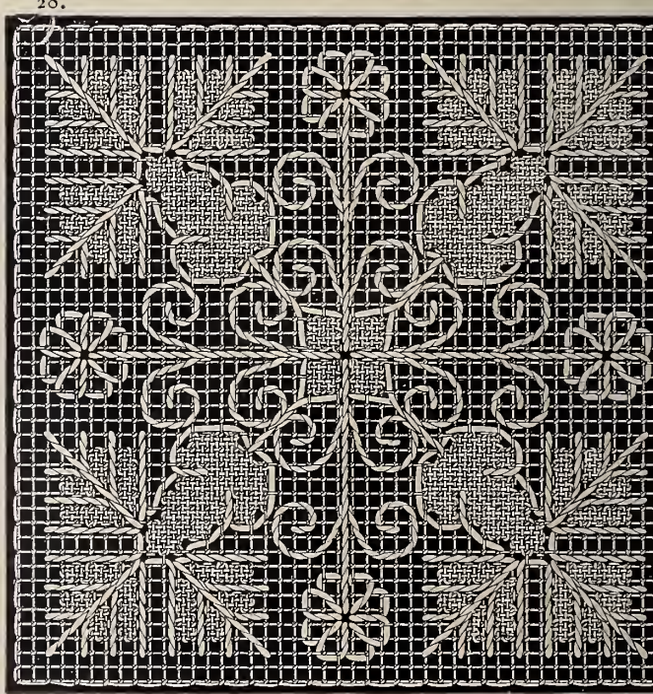
27.



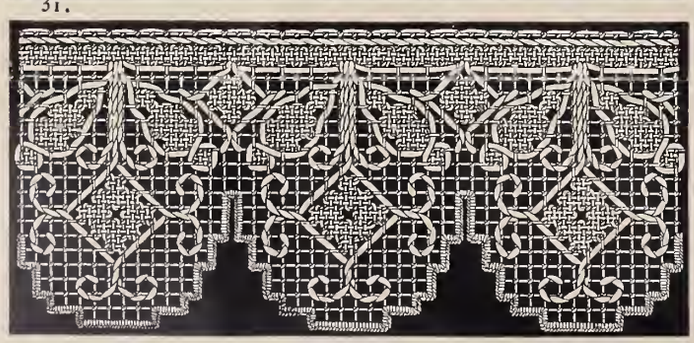
28.



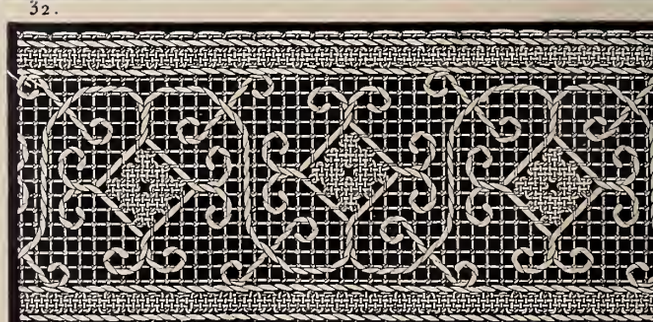
31.



32.



35.

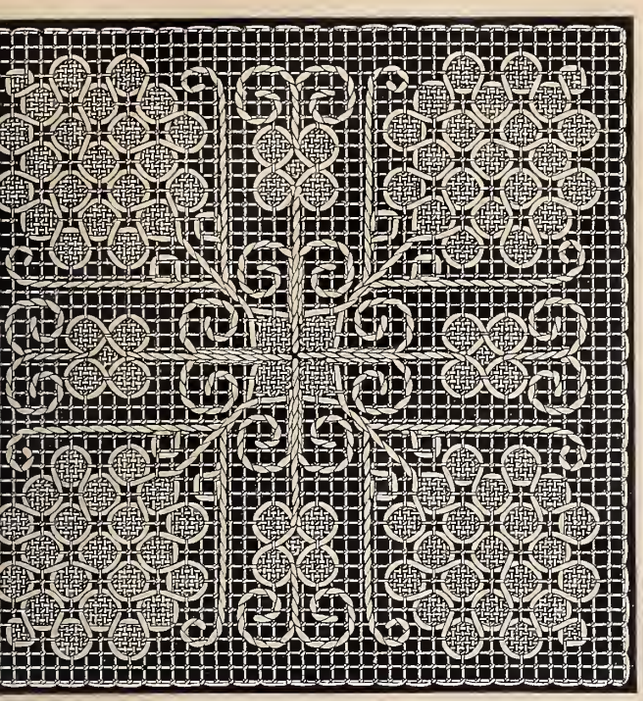


36.

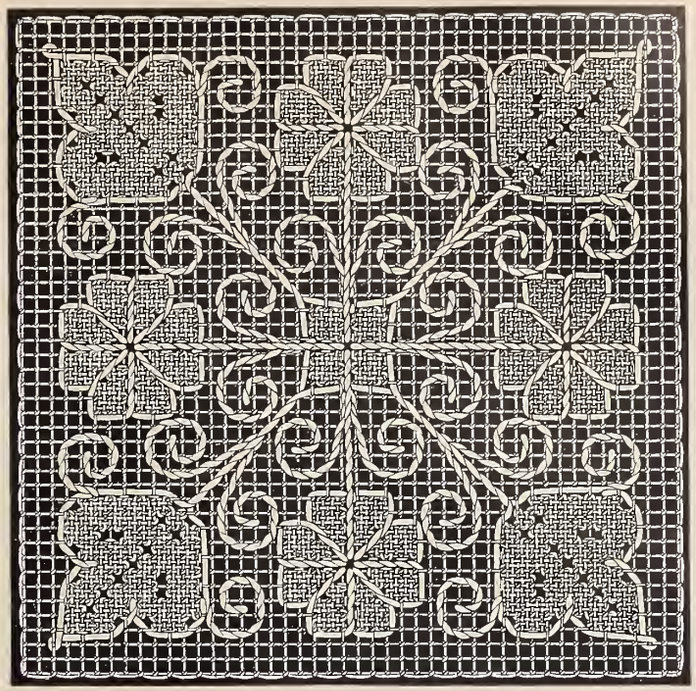
Patrons de filet brodé à exécuter
portant la

DOLLFUS-MIEG
MULHOUSE

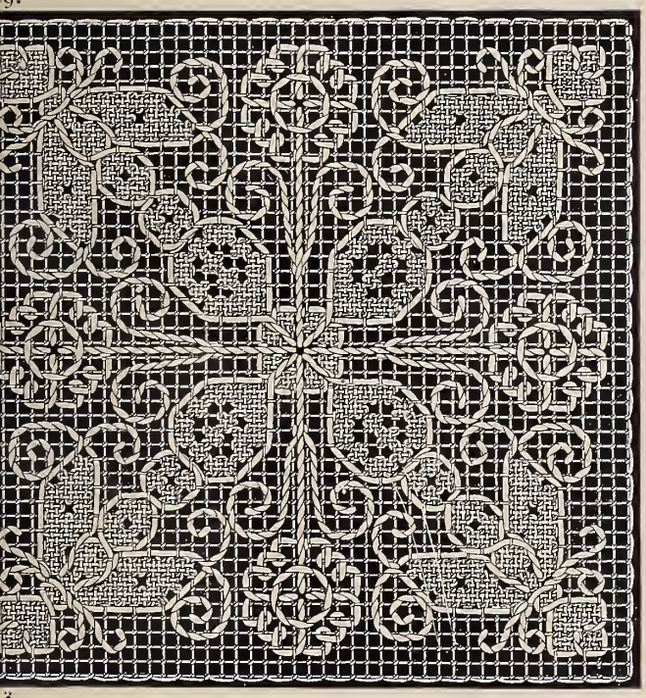
HELIEU
LMONT



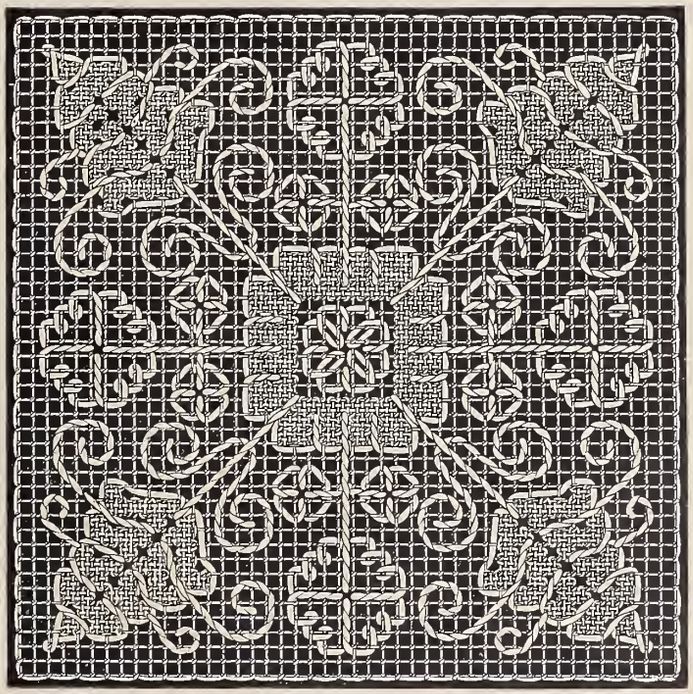
29.



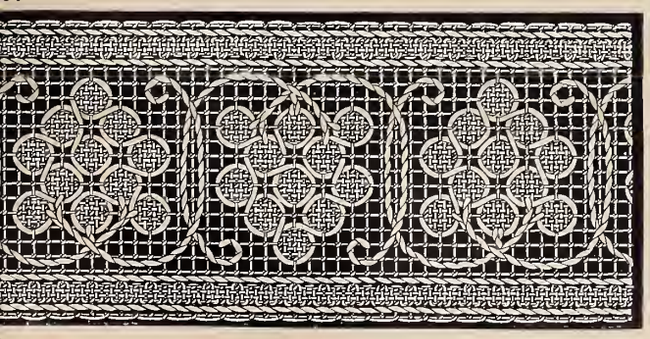
30.



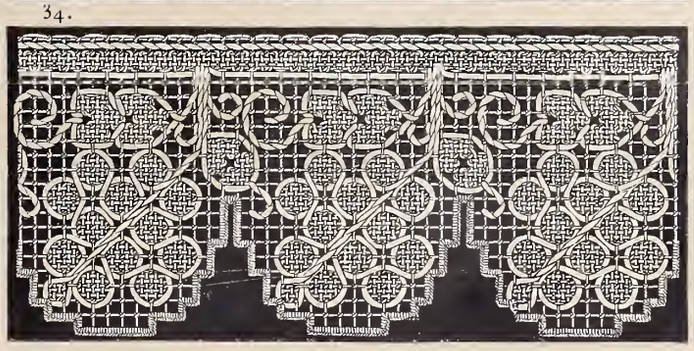
33.



34.



37.



38.

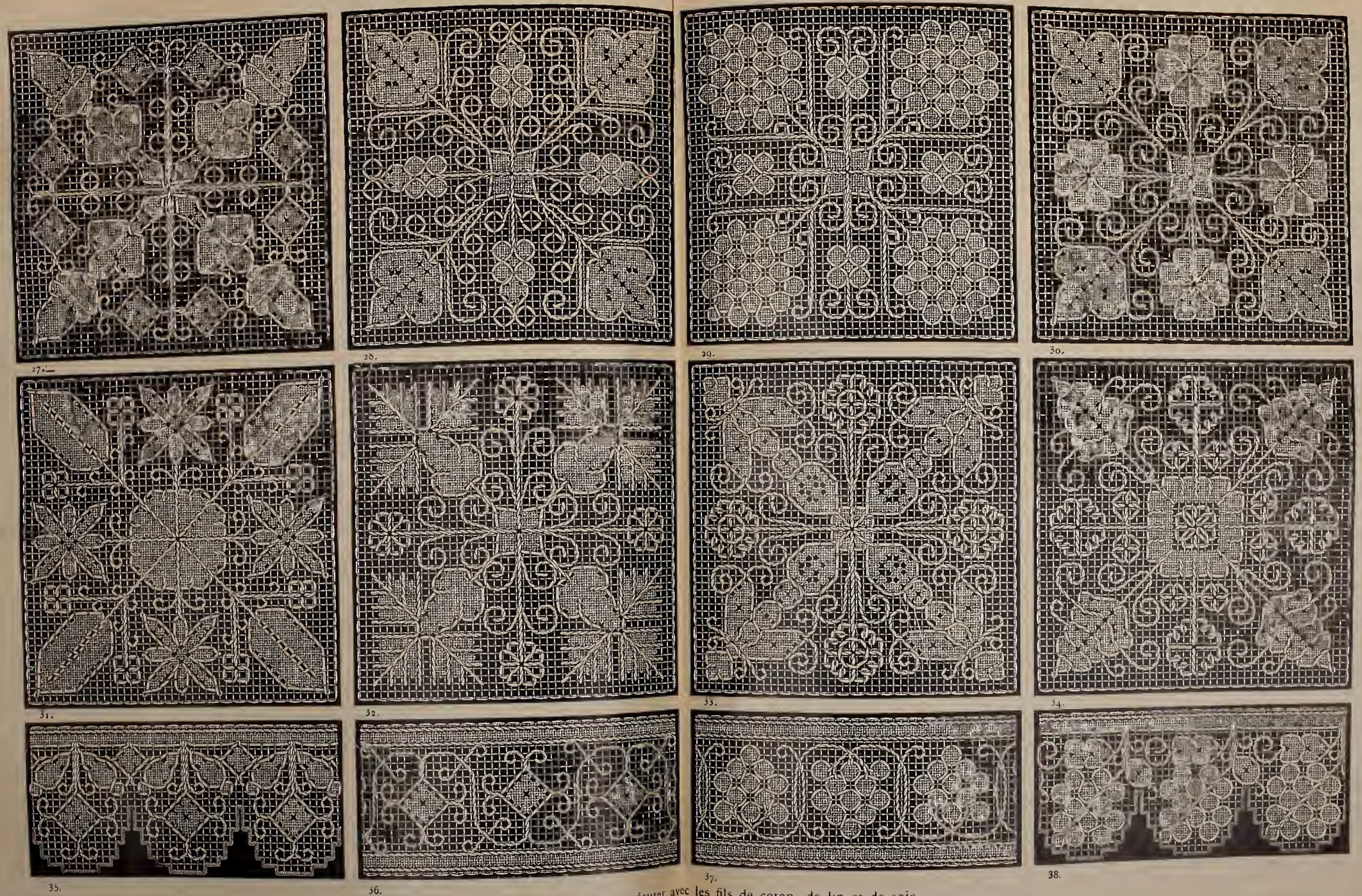
s fils de coton, de lin et de soie,
e D.M.C

Société anonyme
RT-PARIS

Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

PAR Mme H. DE DILLMONT



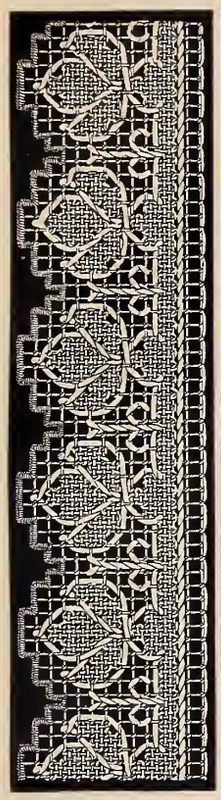
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

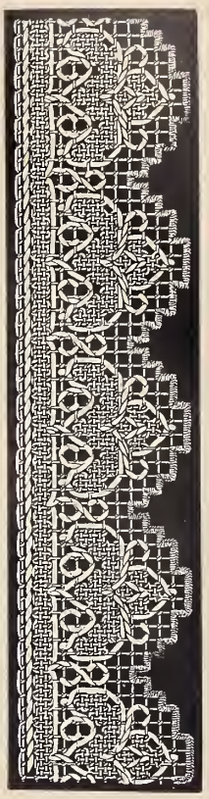
LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

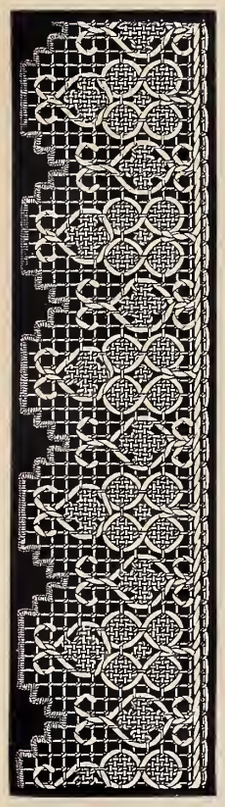


39.

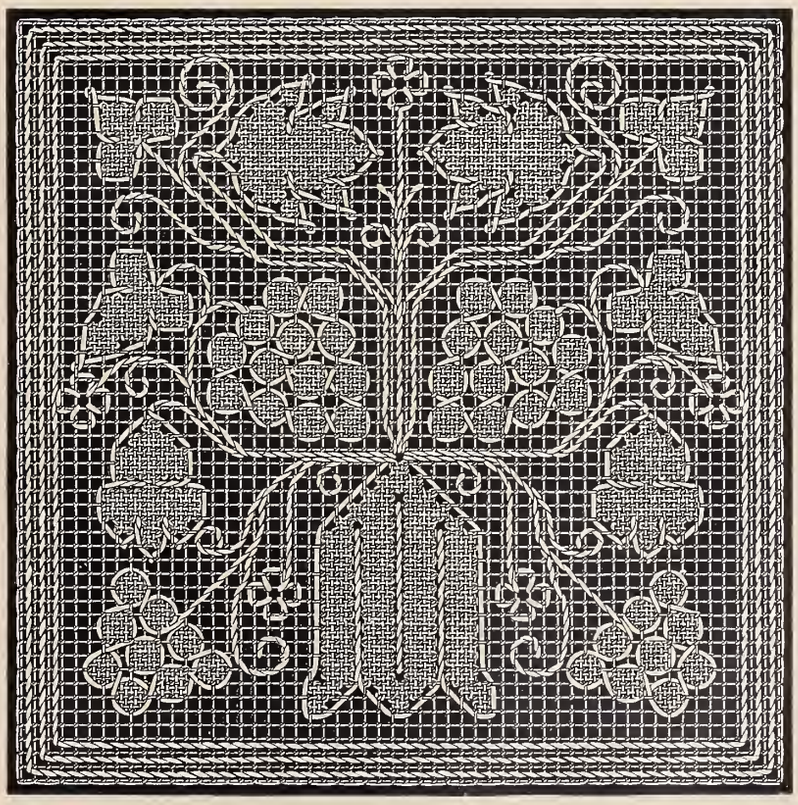
40.



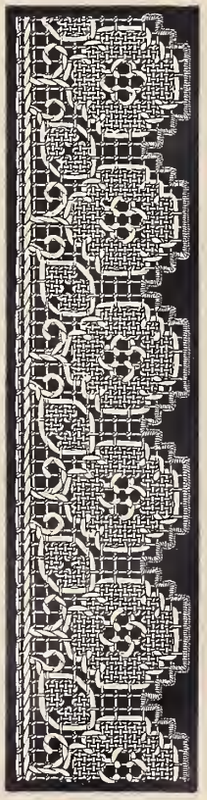
41.



42.



43.



44.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

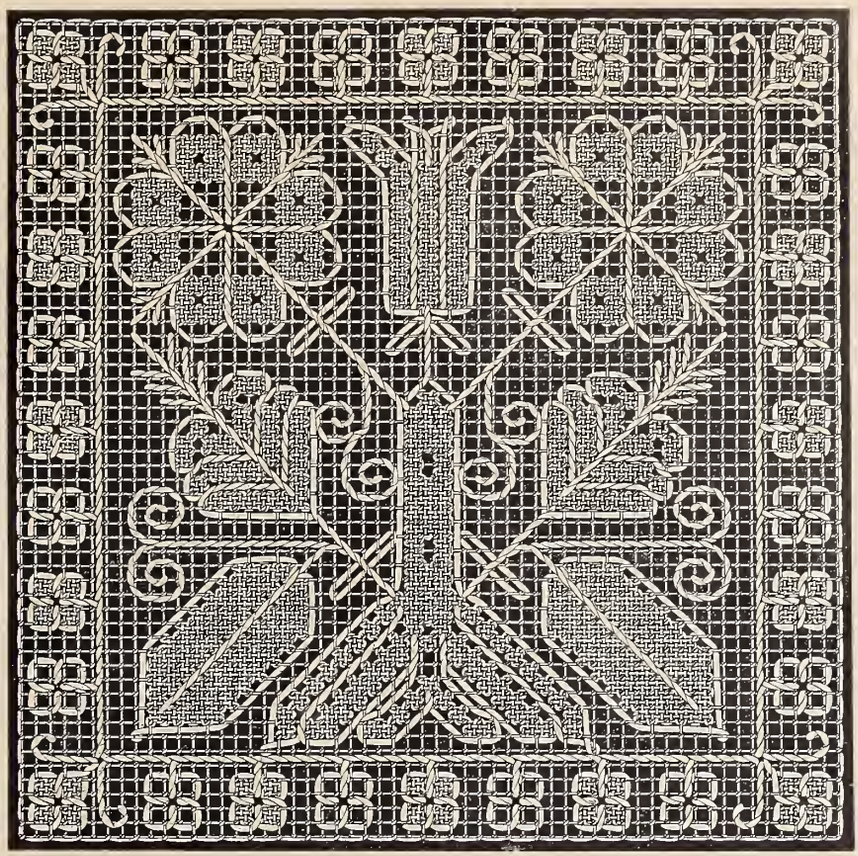
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

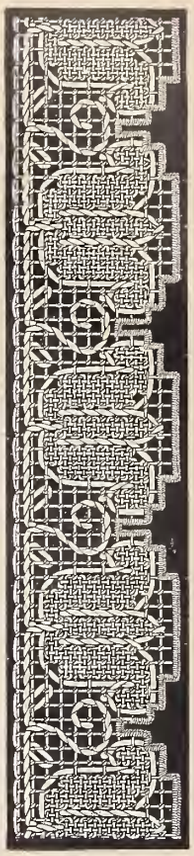
LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

45.



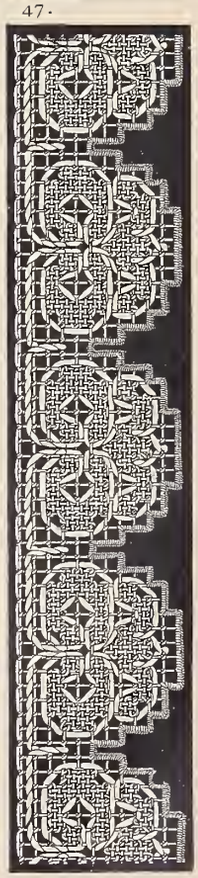
46.



47.

48.

49.



50.

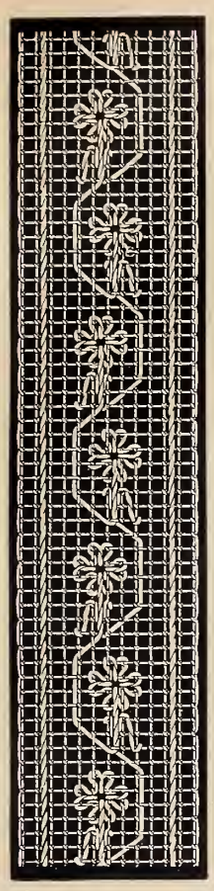
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

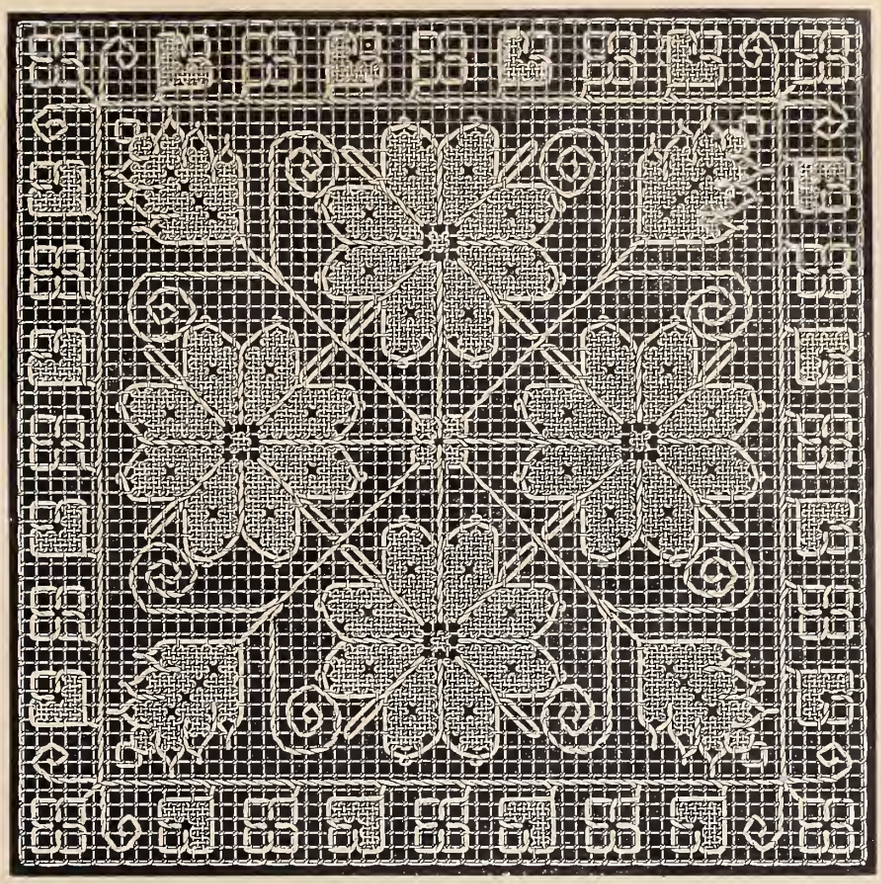
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

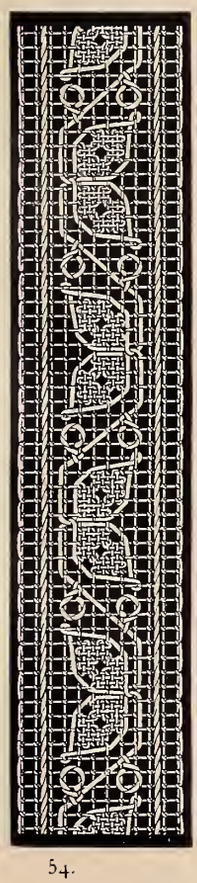


51.

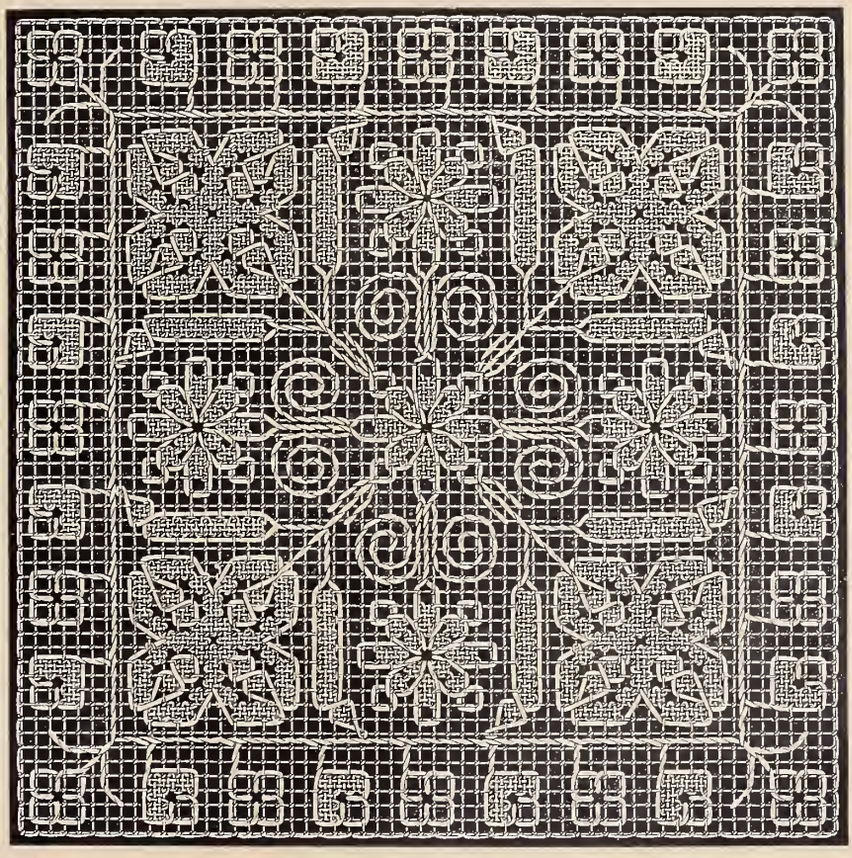


52.

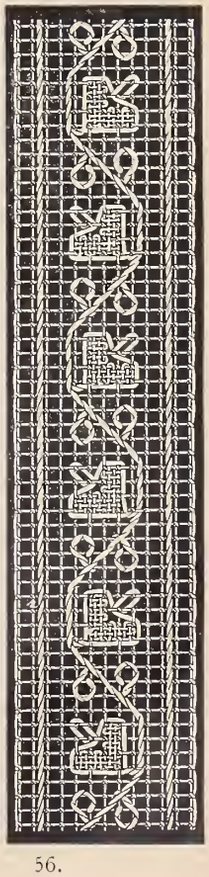
53.



54.



55.



56.

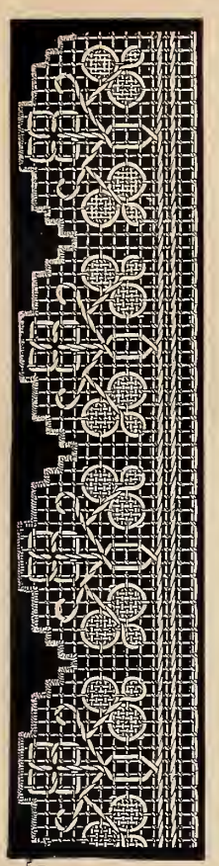
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

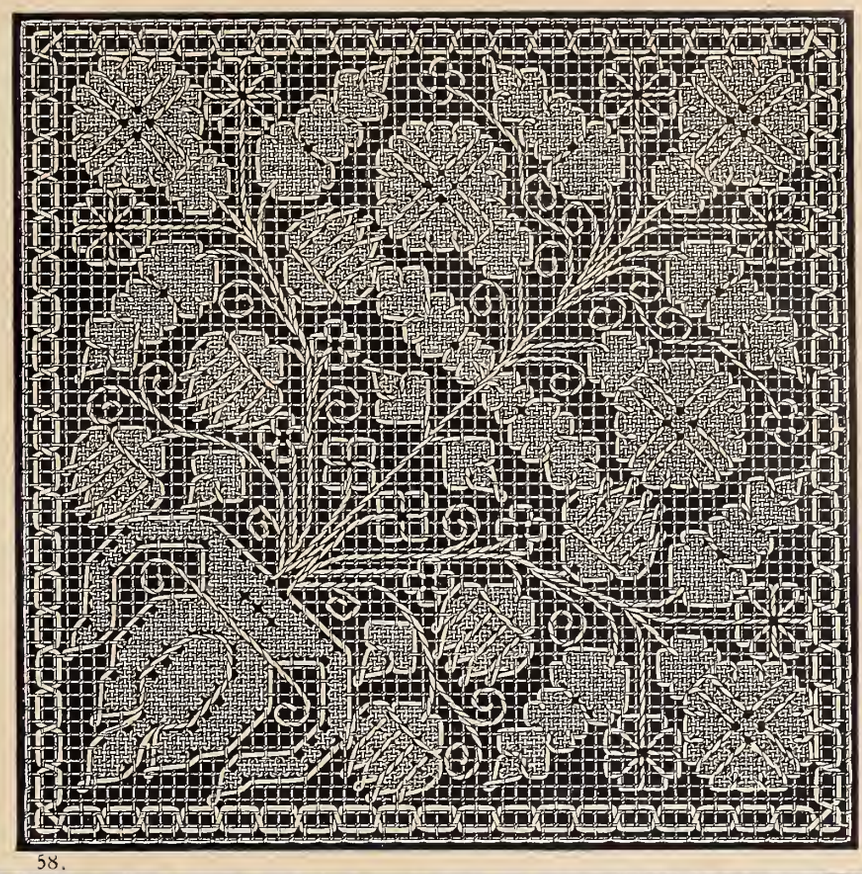
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

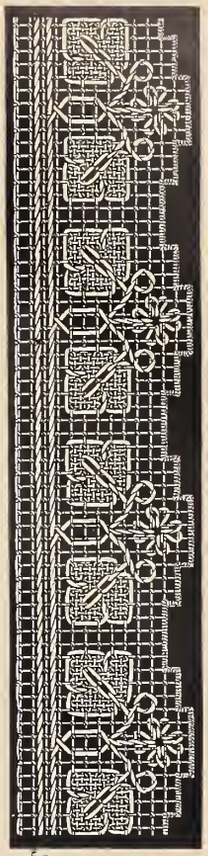
PAR TH. DE DILLMONT



57.

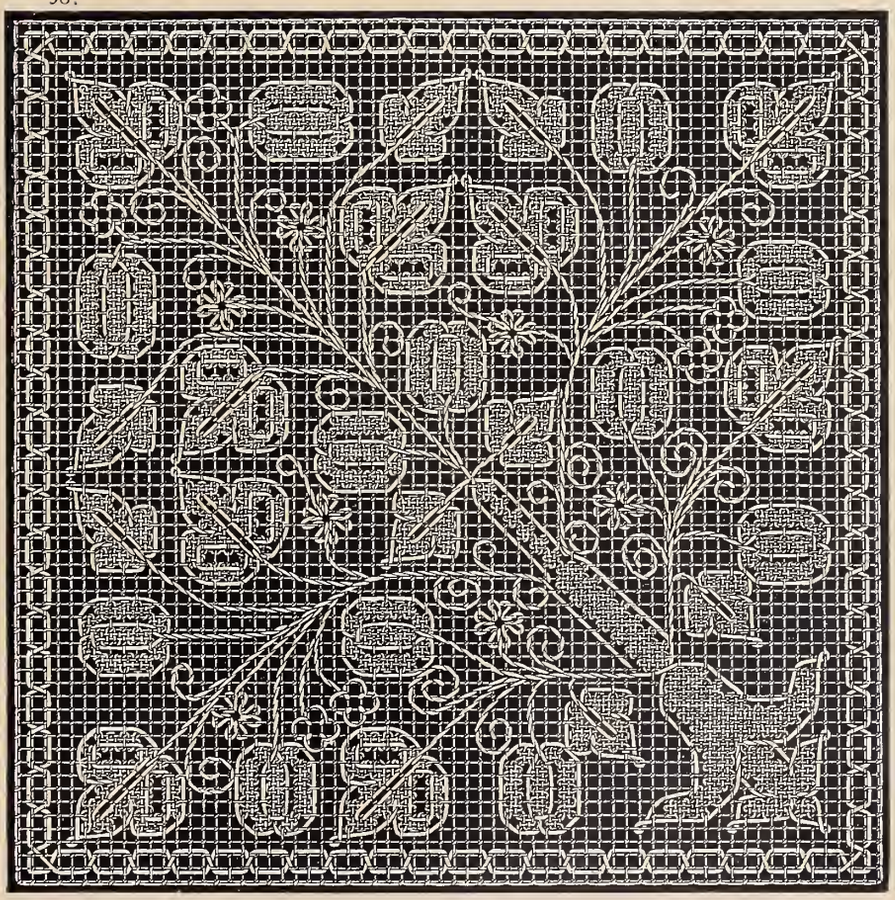


58.

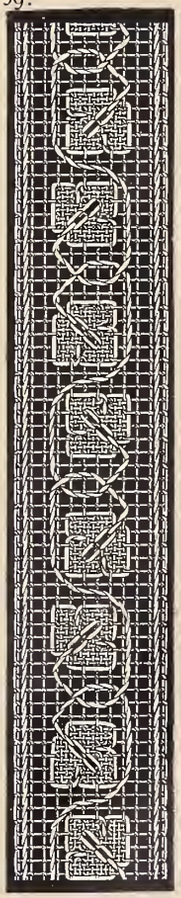


59.

60.



61.



62.

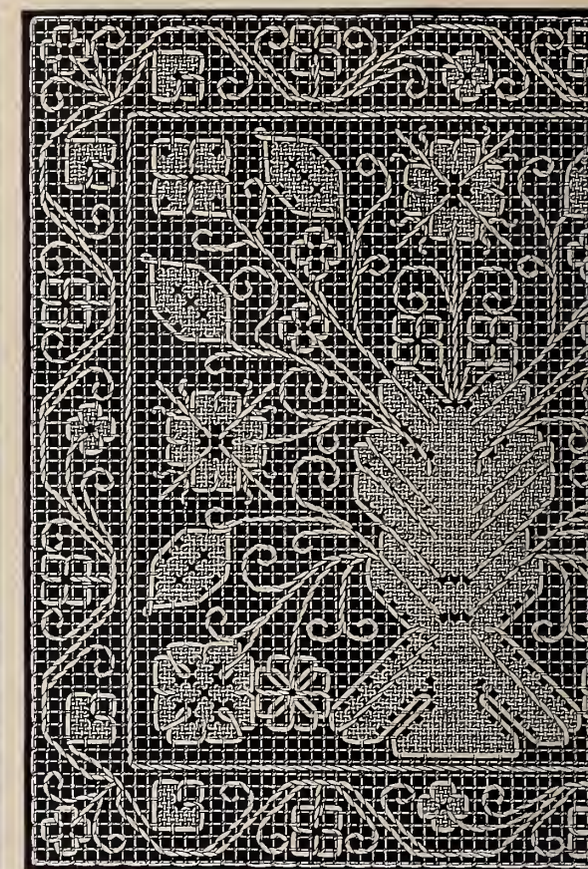
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

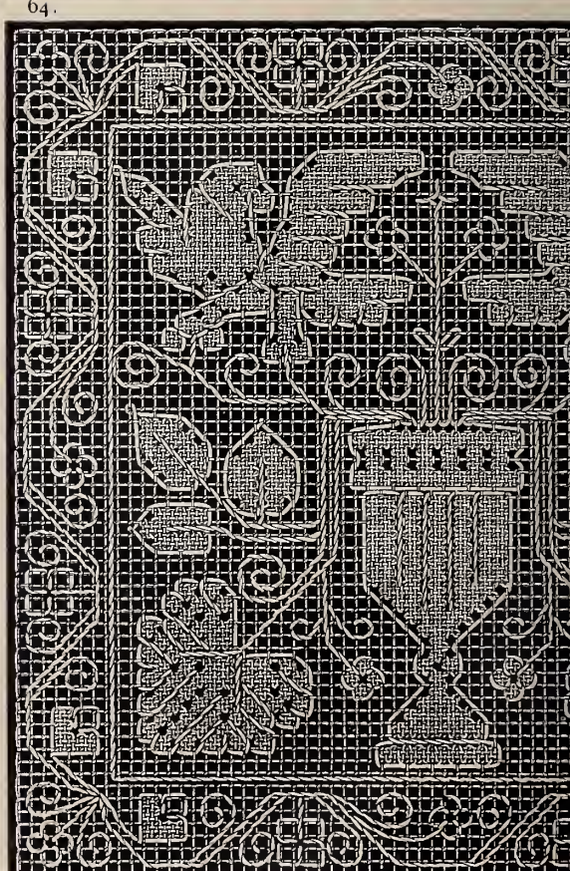
Par TH.

63.



64.

67.

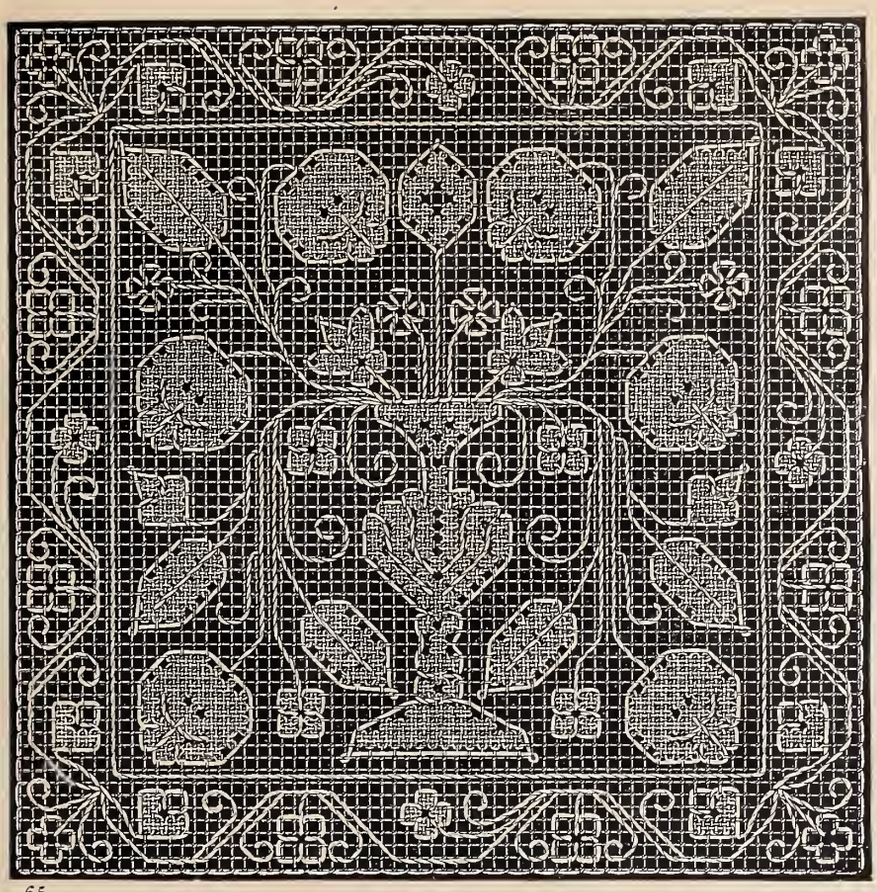


68.

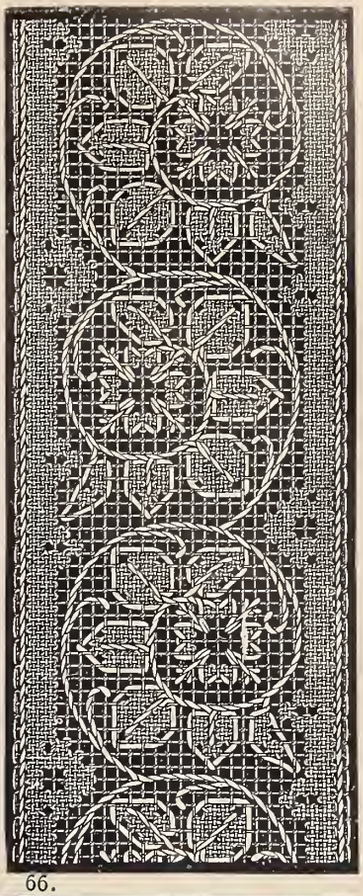
Patrons de filet brodé à exécuter
portant

DOLLFUS-MIEG
MULHOUS

HELIEU
LMONT

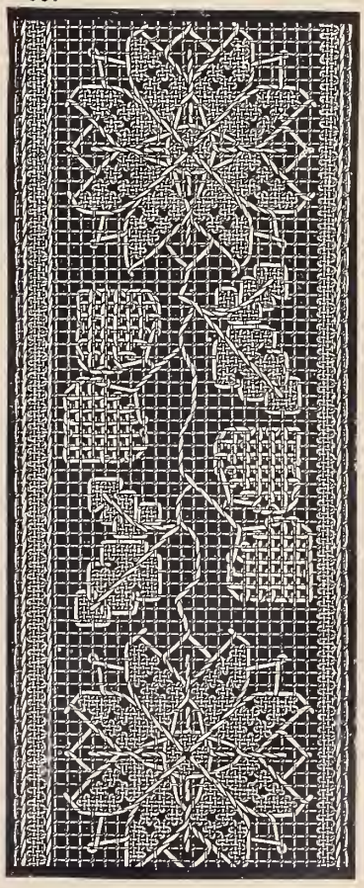


65.



66.

69.



70.

fils de coton, de lin et de soie,
e D.M.C

Société anonyme
RT-PARIS

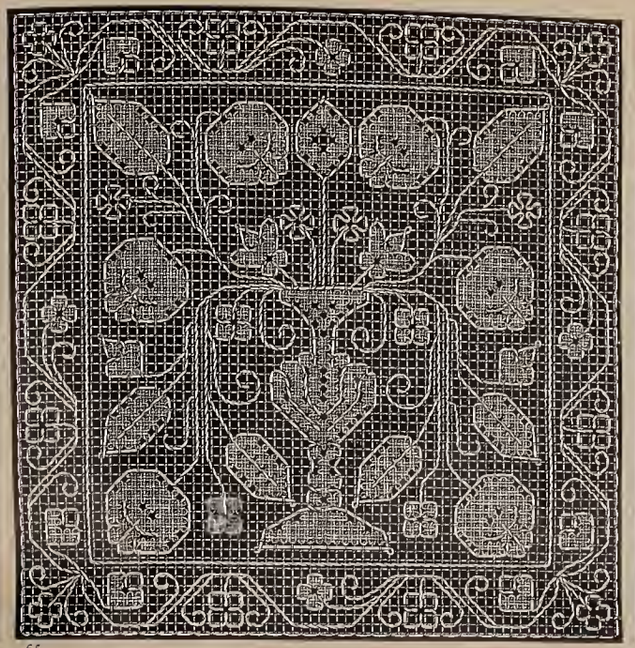
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

63.

64.

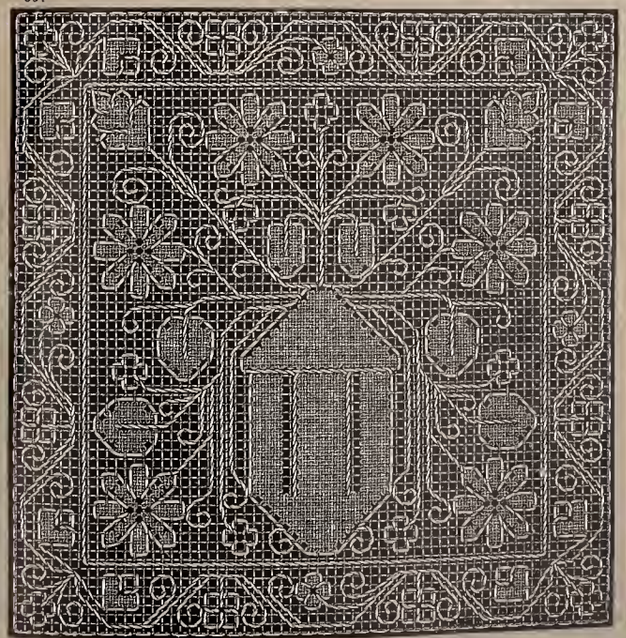


65.

66.

67.

68.



69.

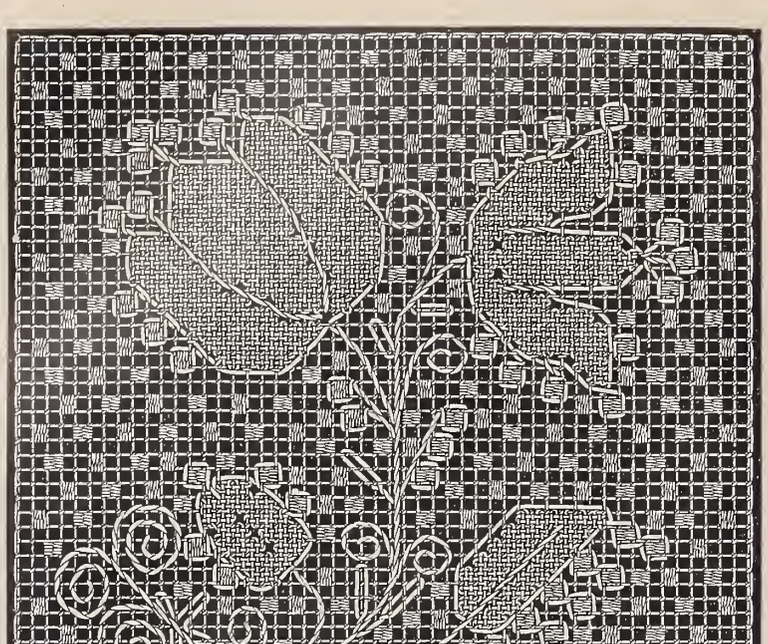
70.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie,
portant la marque D.M.C

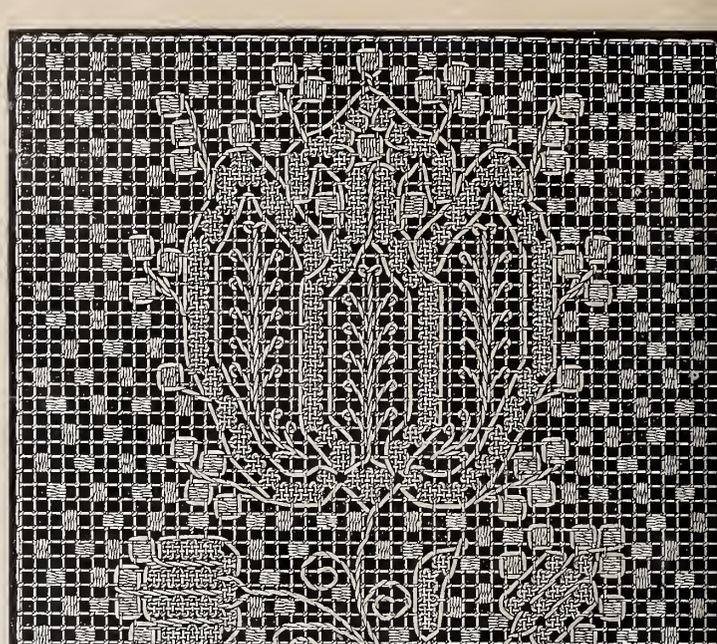
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

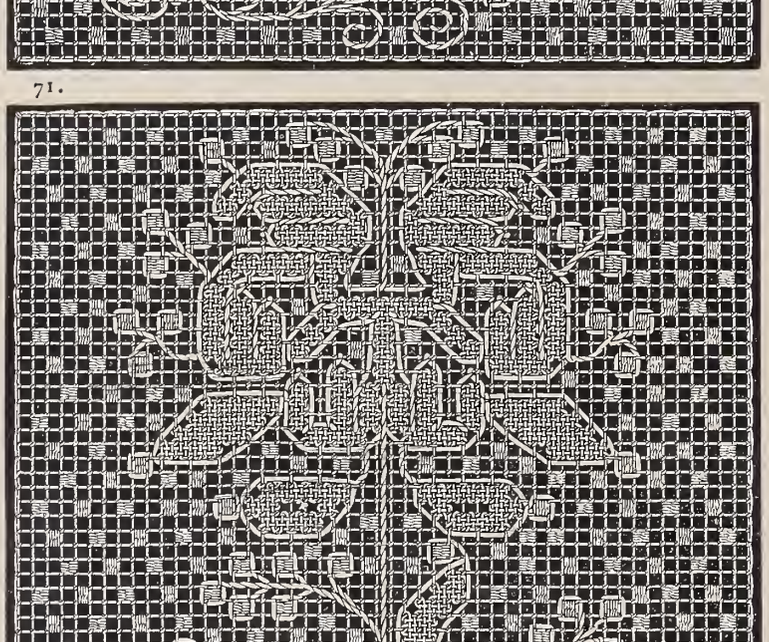
Par TH. DE



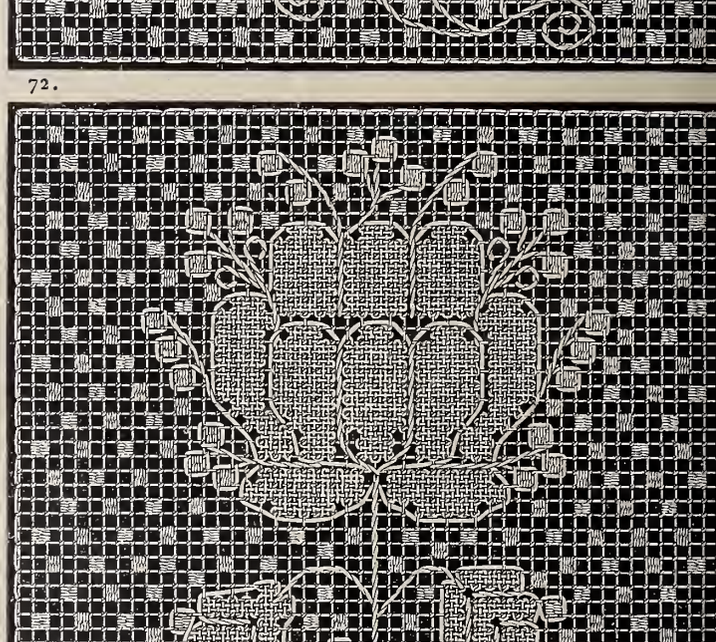
71.



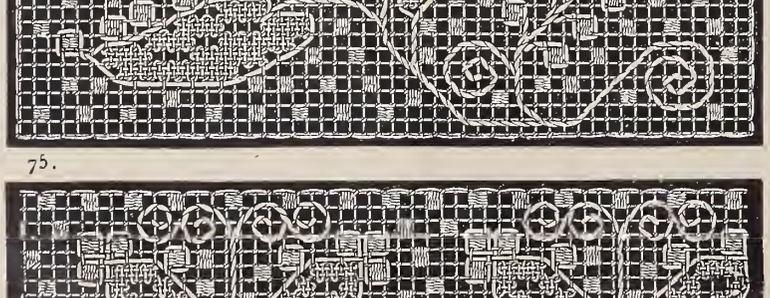
72.



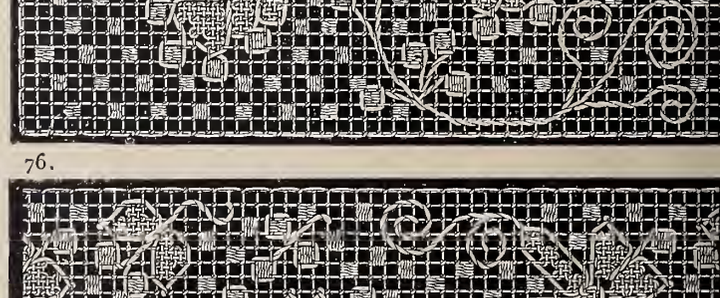
75.



76.



79.

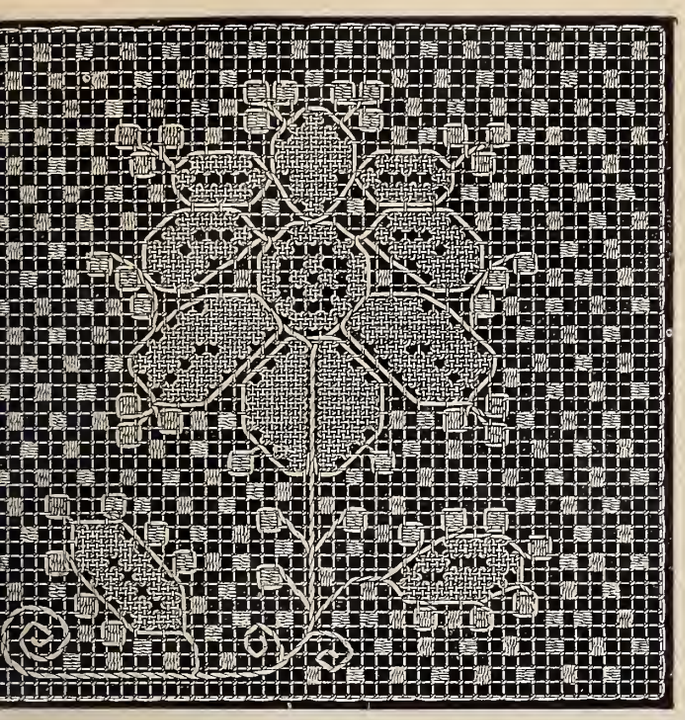


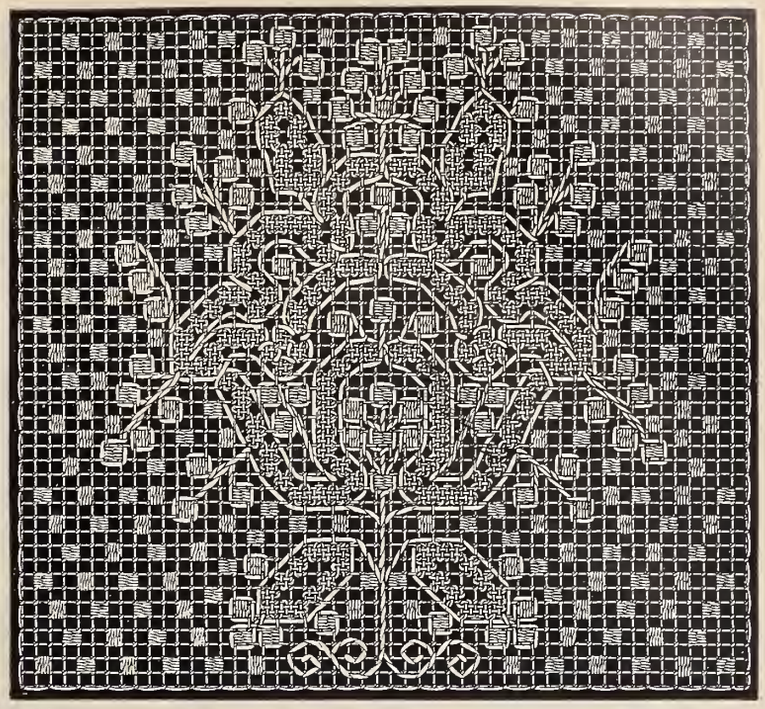
80.

Patrons de filet brodé à exécuter av
portant la r

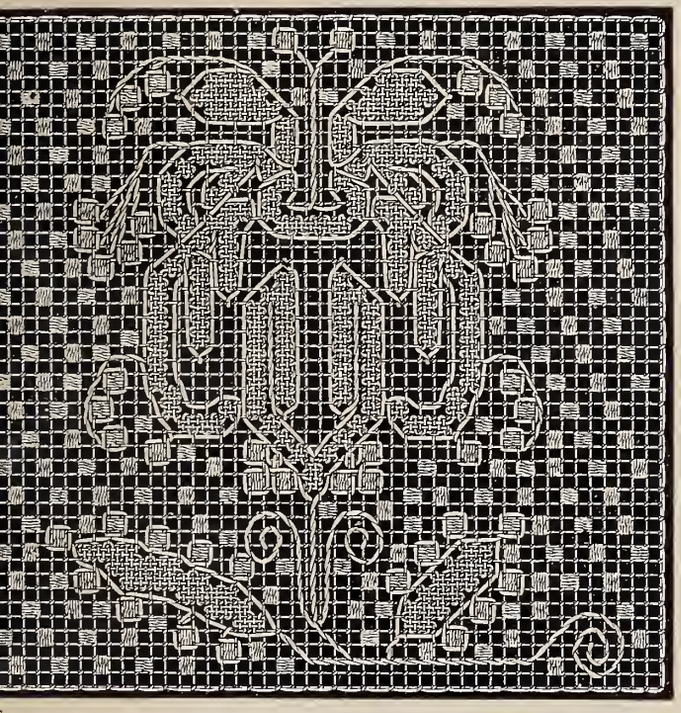
DOLLFUS-MIEG &
MULHOUSE-

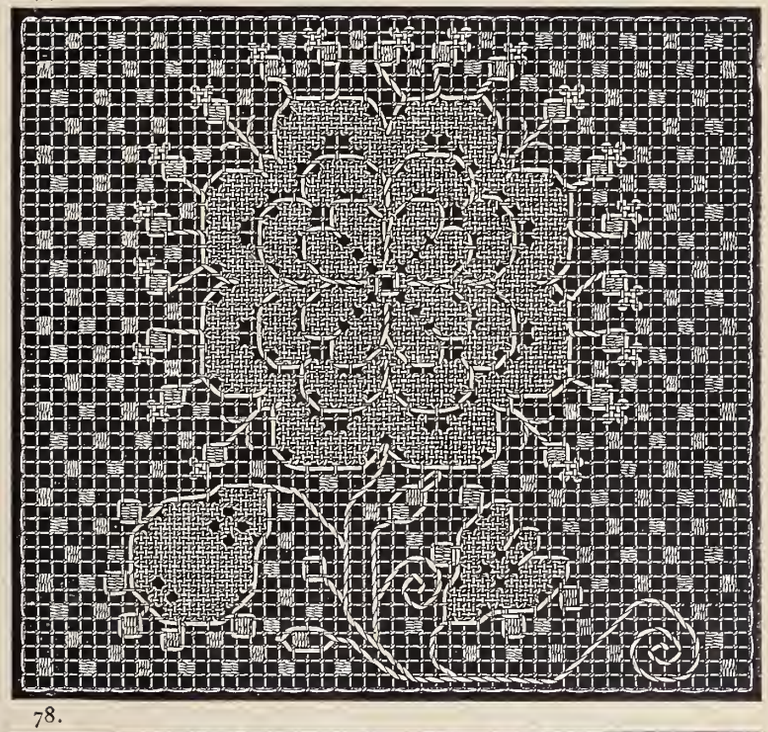
HELIEU
LMONT



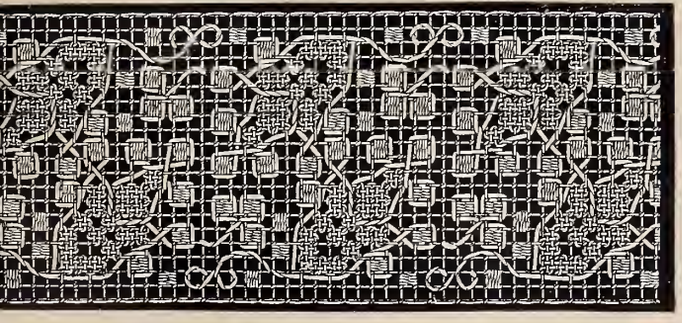


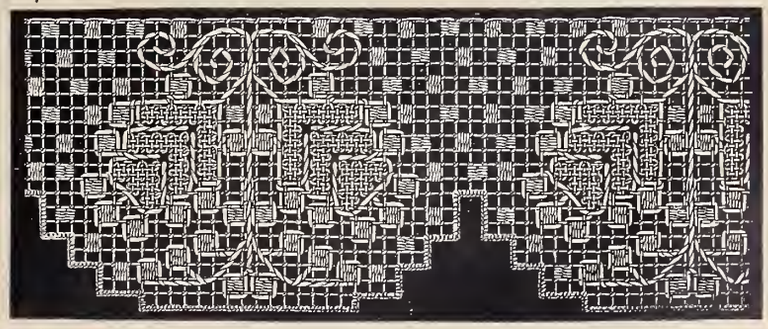
74.





78.





82.

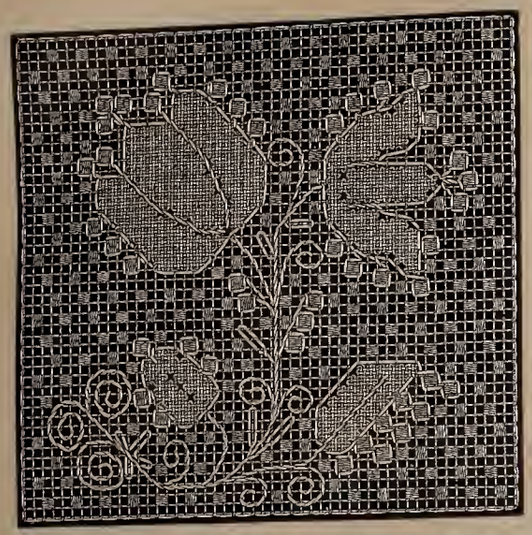
fils de coton, de lin et de soie,
e D.M.C

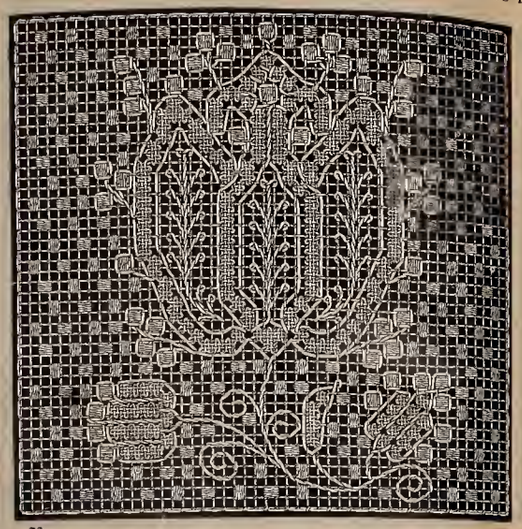
Société anonyme
RT-PARIS

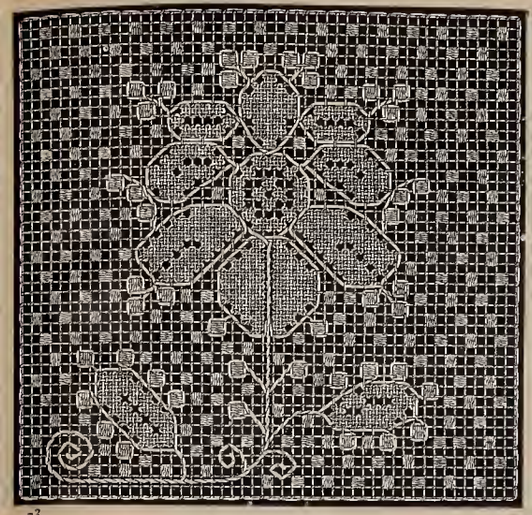
Tous droits réservés

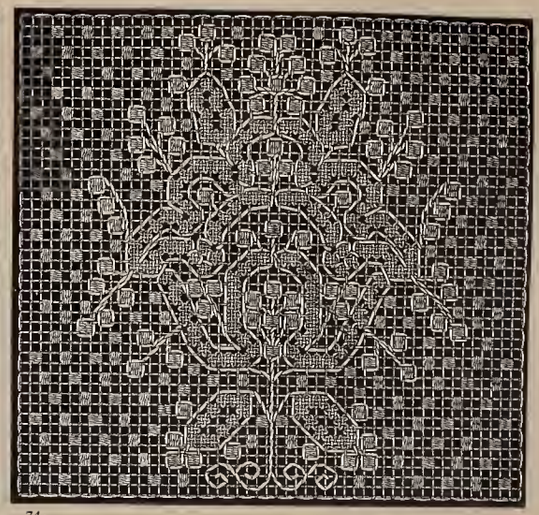
LE FILET-RICHELIEU

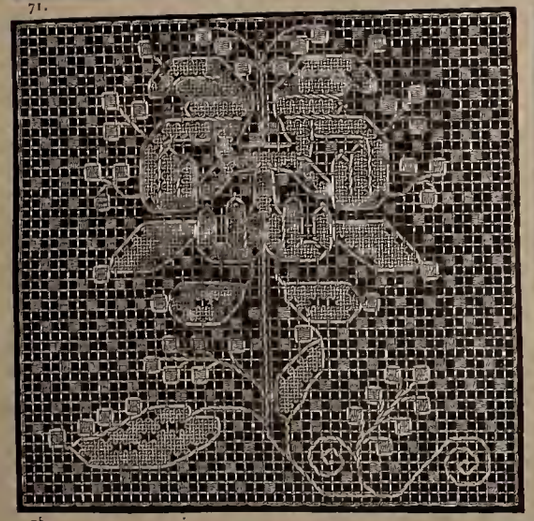
PAR TH. DE DILLMONT

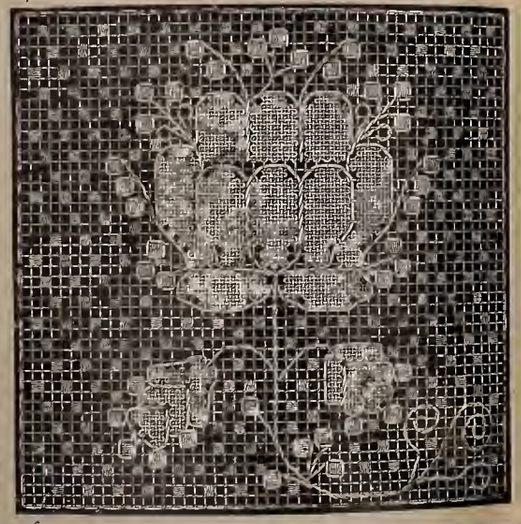

71.

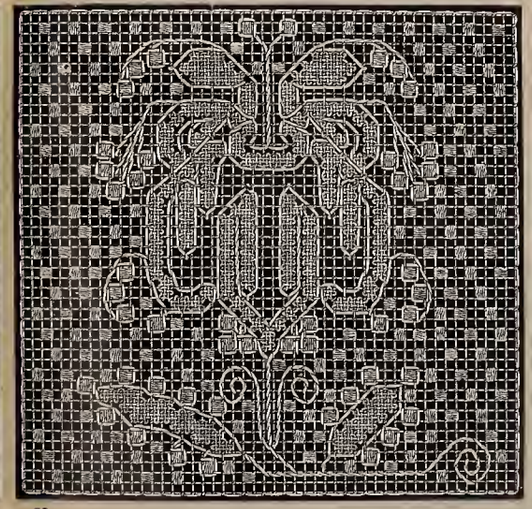

72.

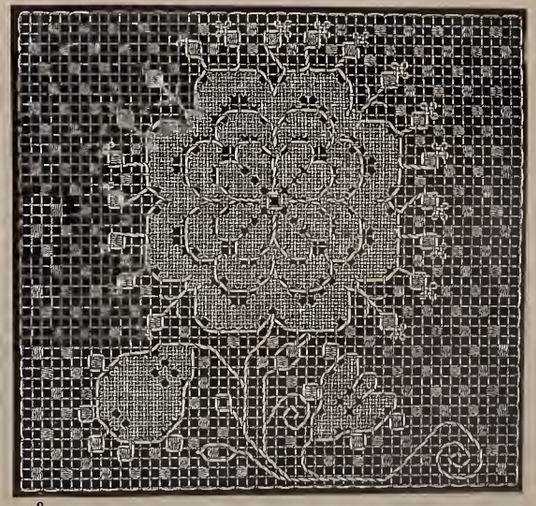

73.

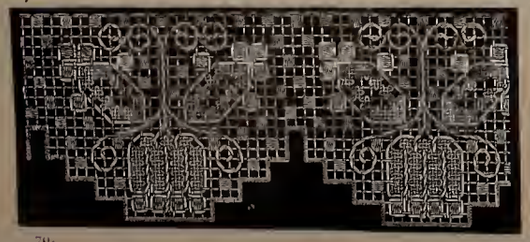

74.

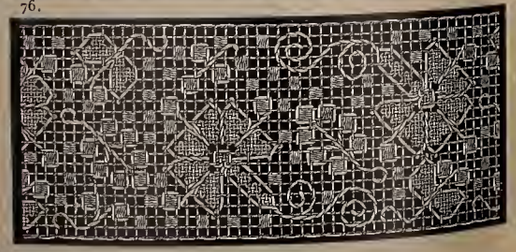

75.

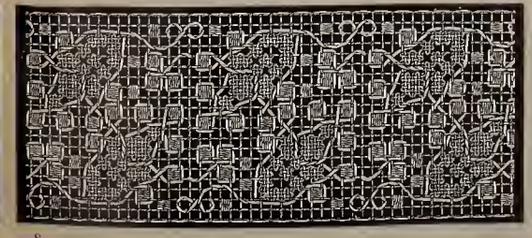

76.

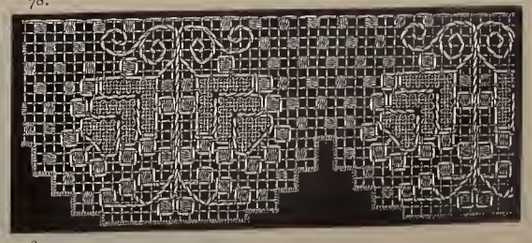

77.


78.


79.


80.


81.


82.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

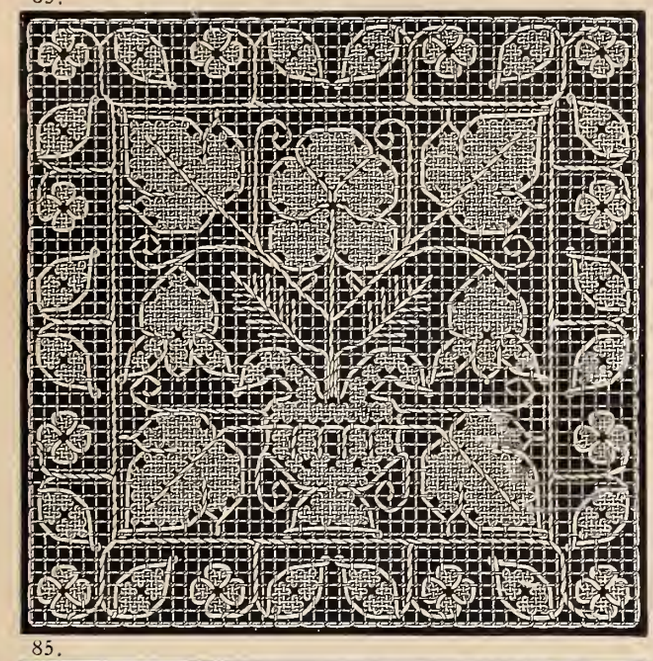
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

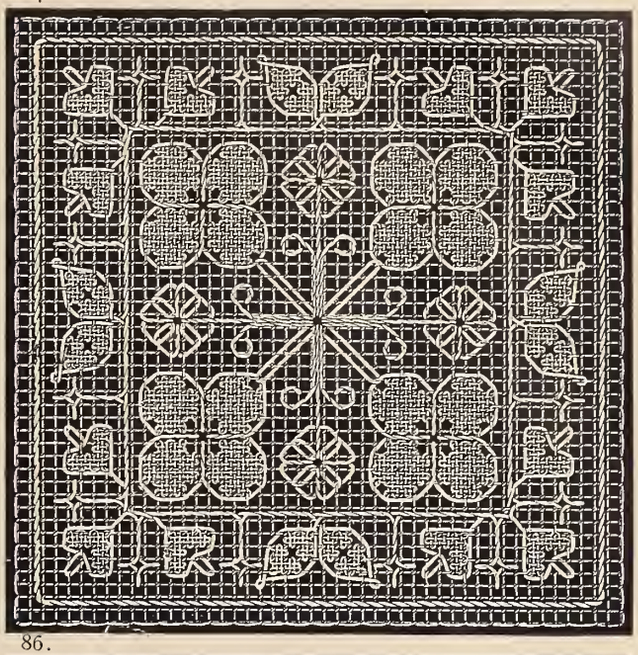
Par TH. DE DILLMONT

83.

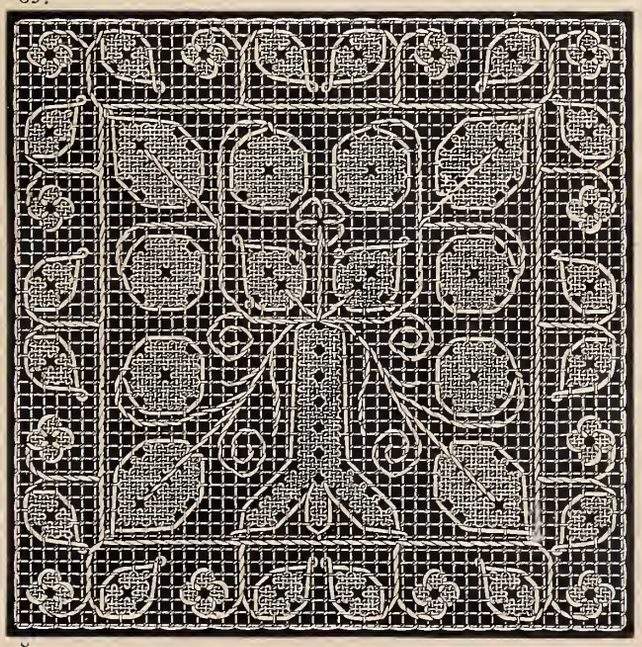
84.



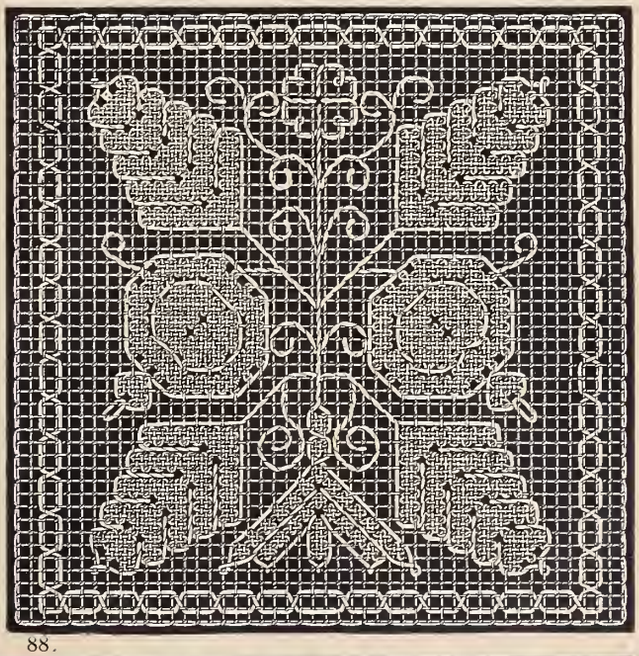
85.



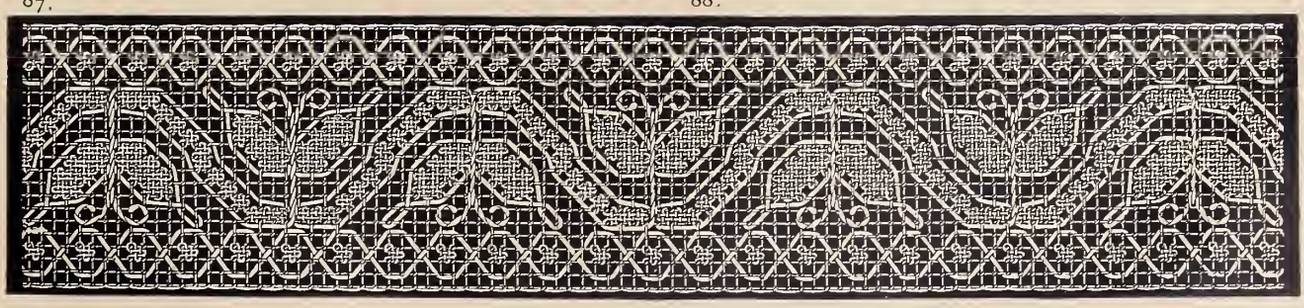
86.



87.



88.



89.

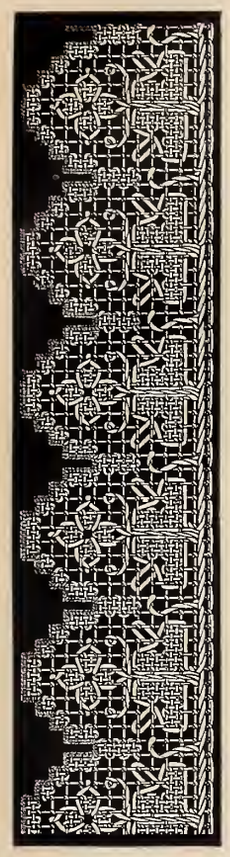
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

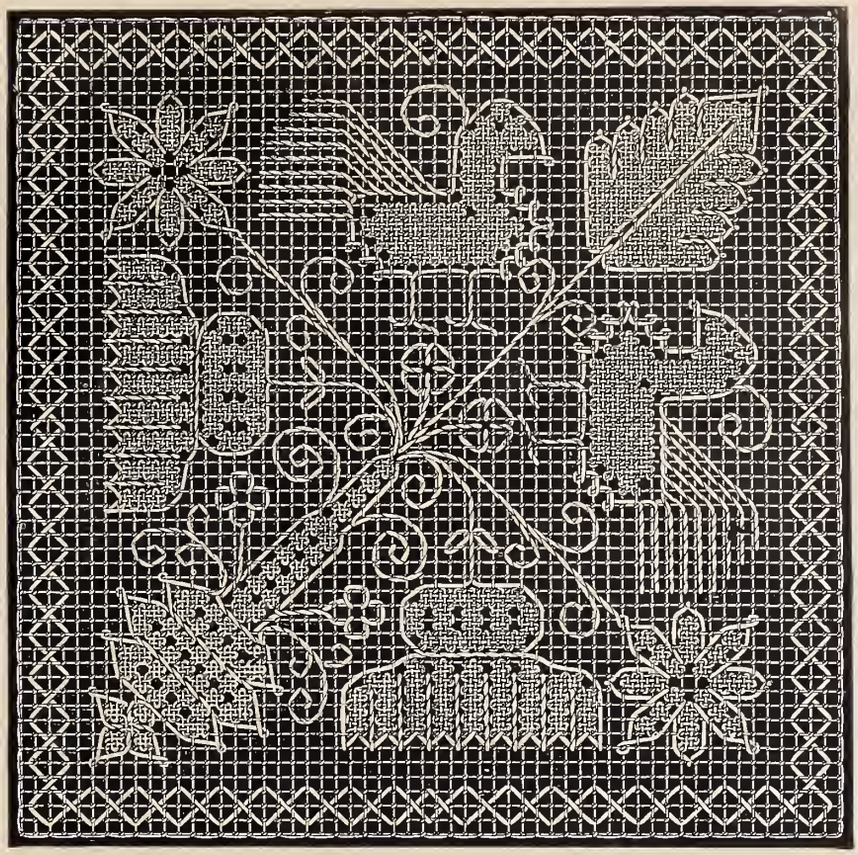
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. de DILLMONT

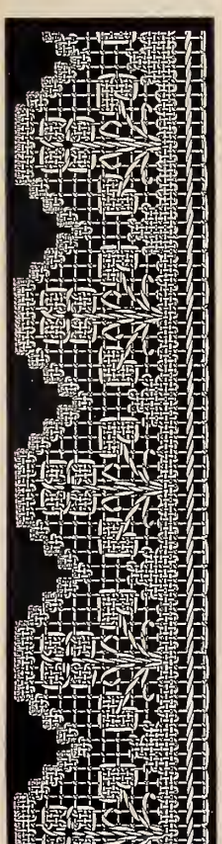


90.

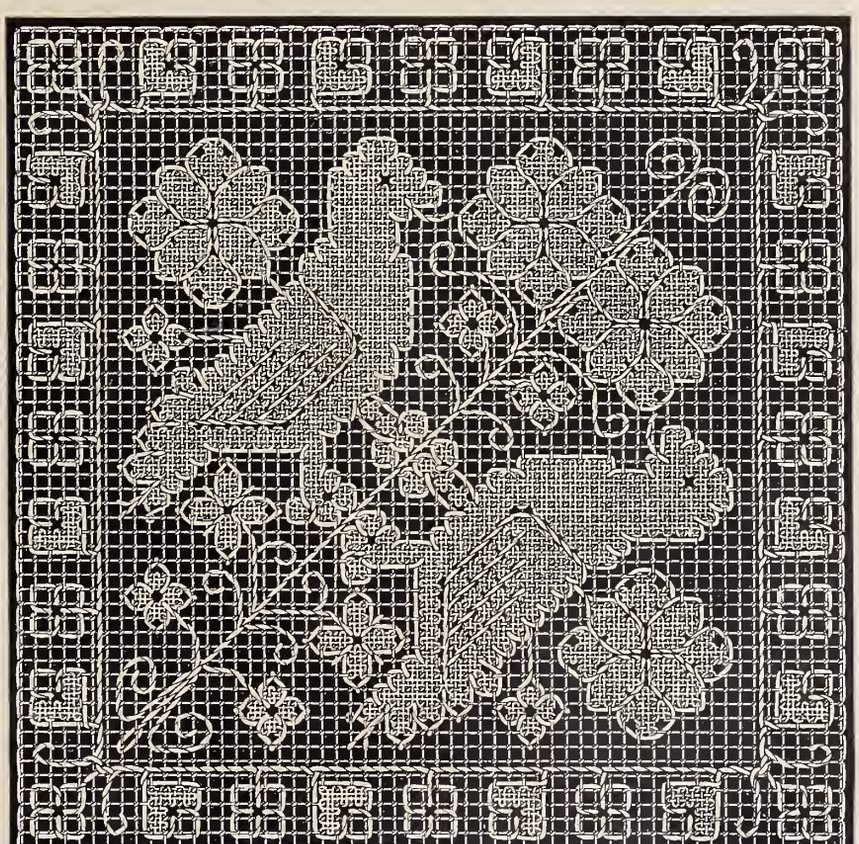


91.

92.



93.



94.

95.

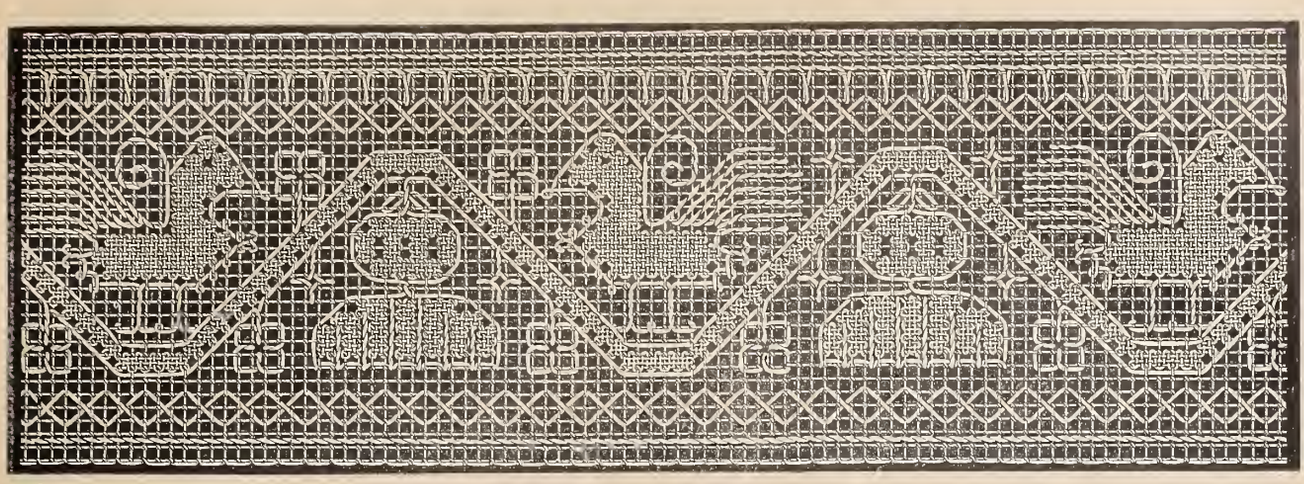
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

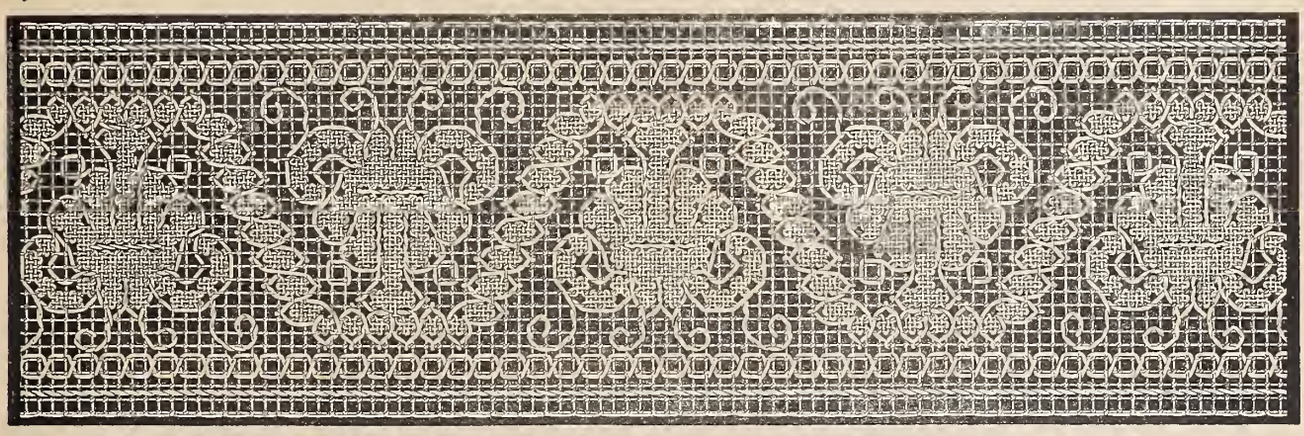
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

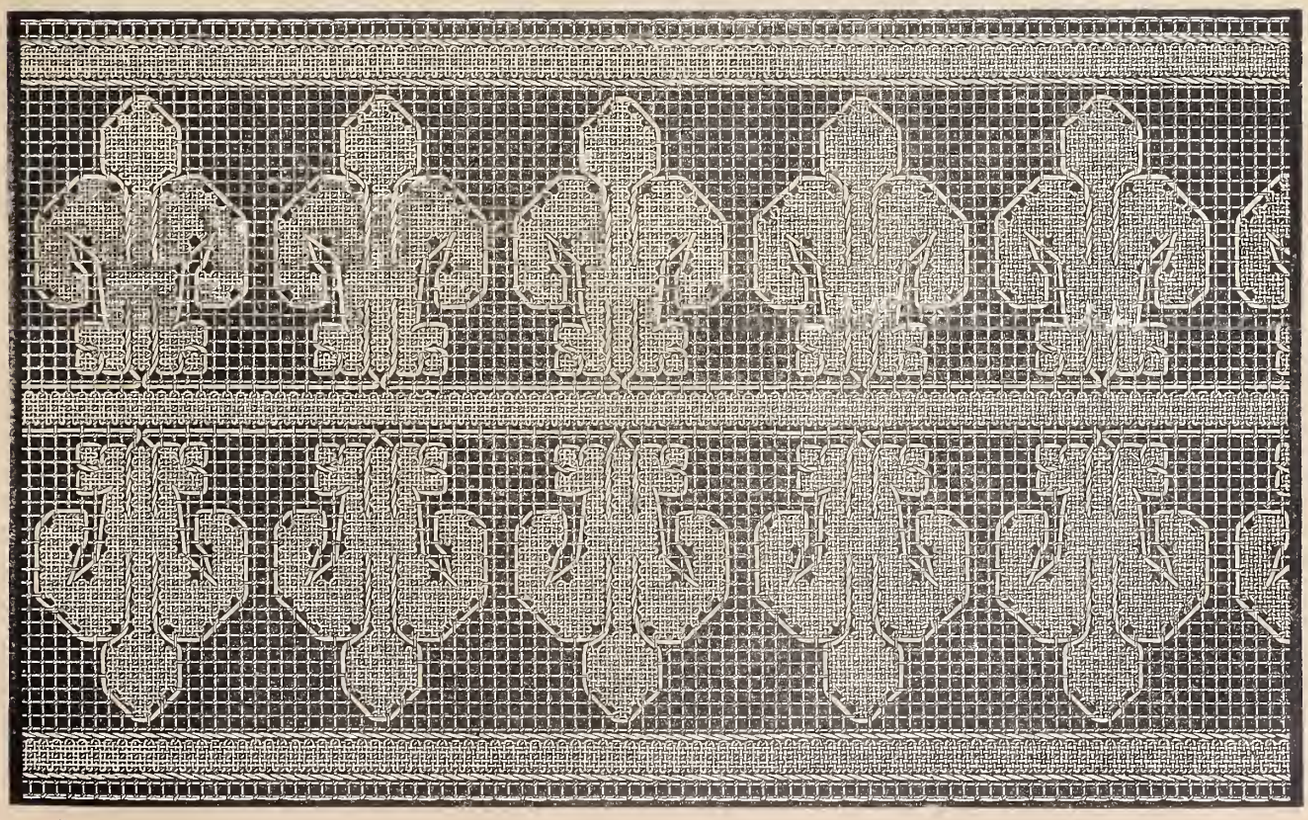
Par TH. DE DILLMONT



96.



97.



98.

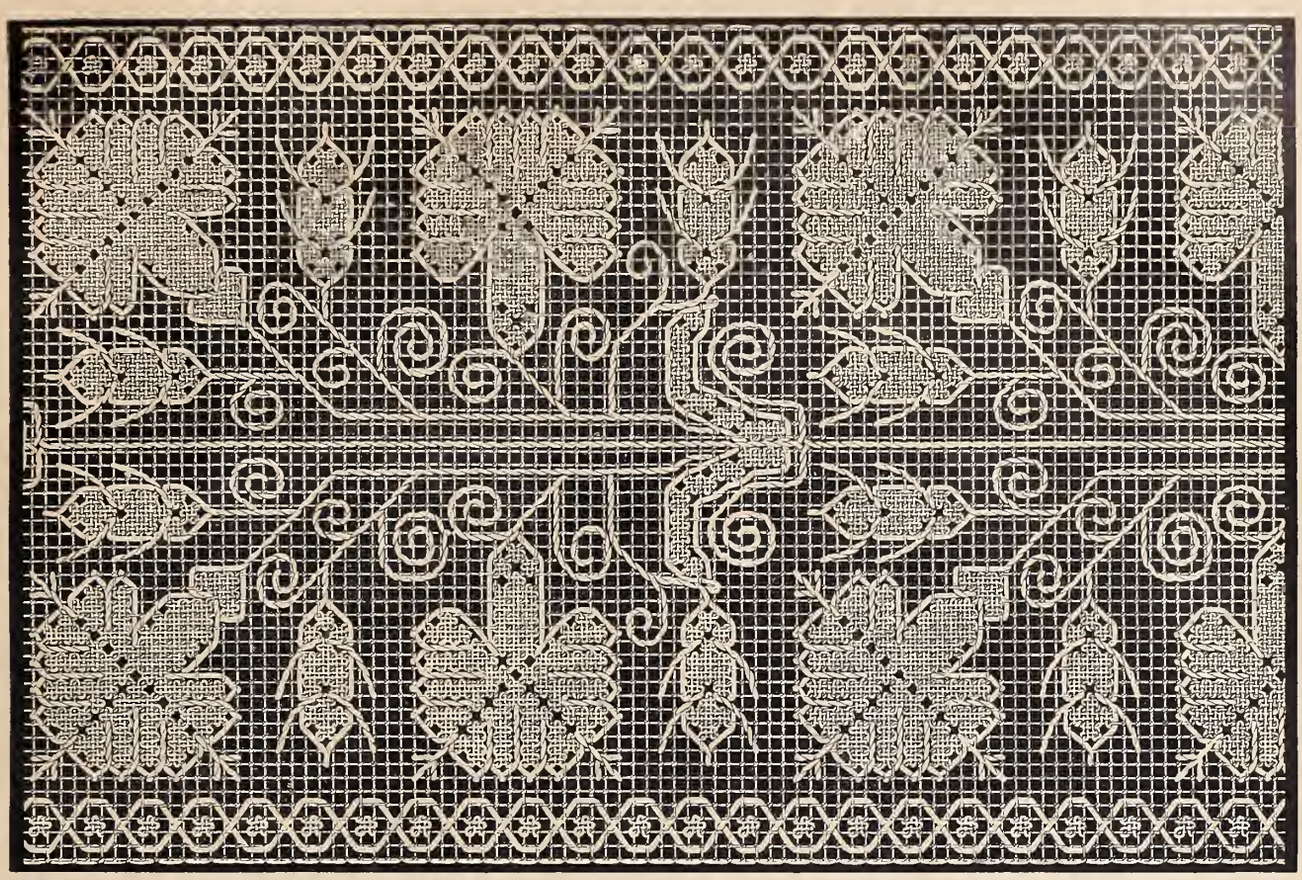
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

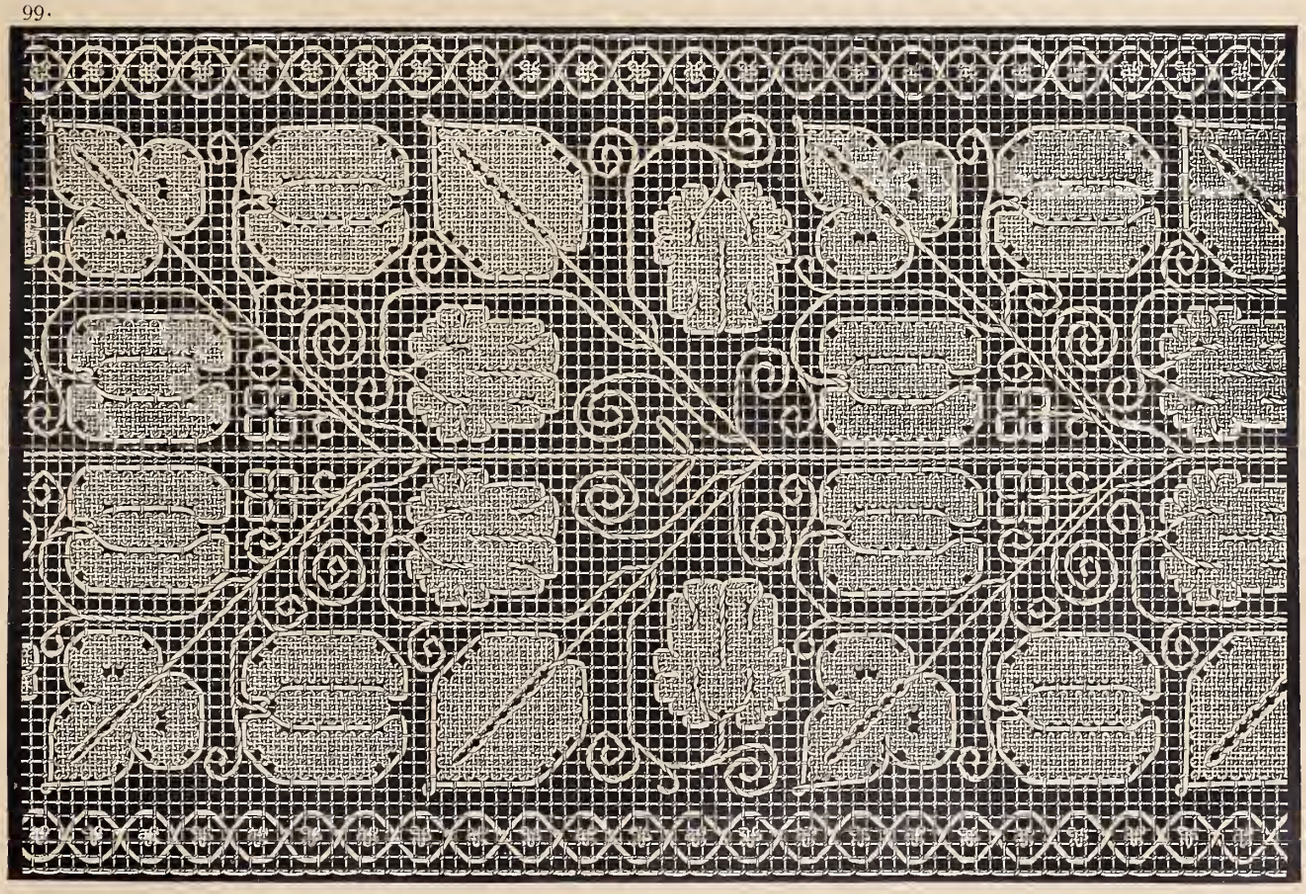
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



99.



100.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

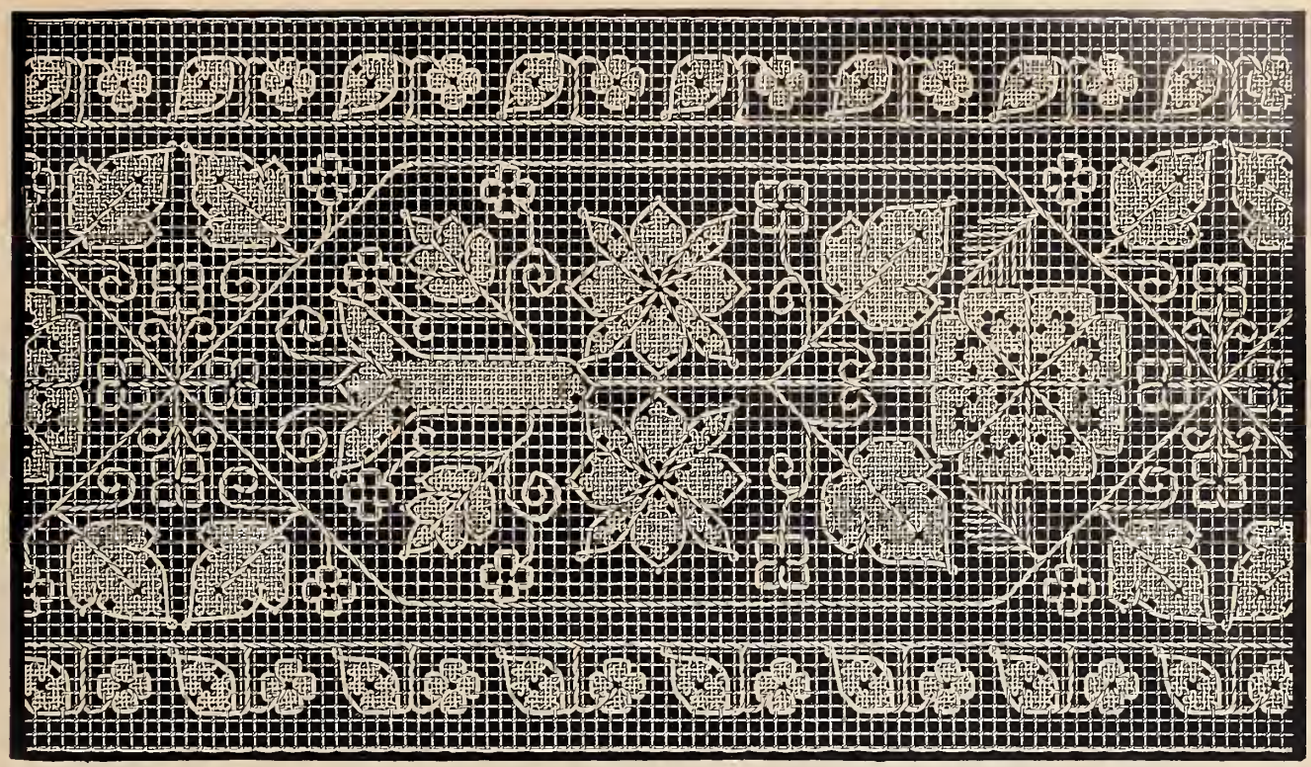
DOLLFUS-MIEG & C^ie^, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

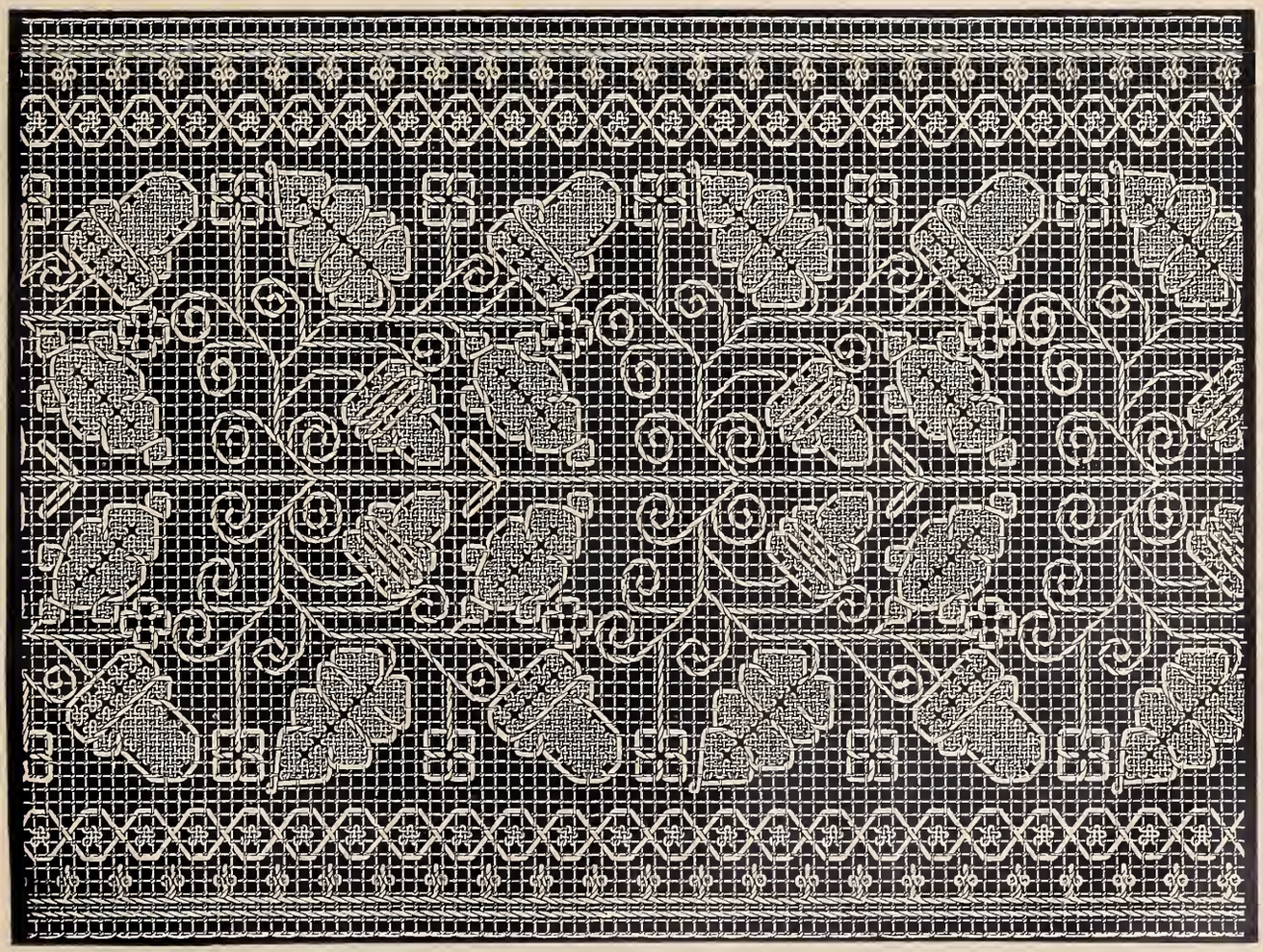
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT



101.



102.

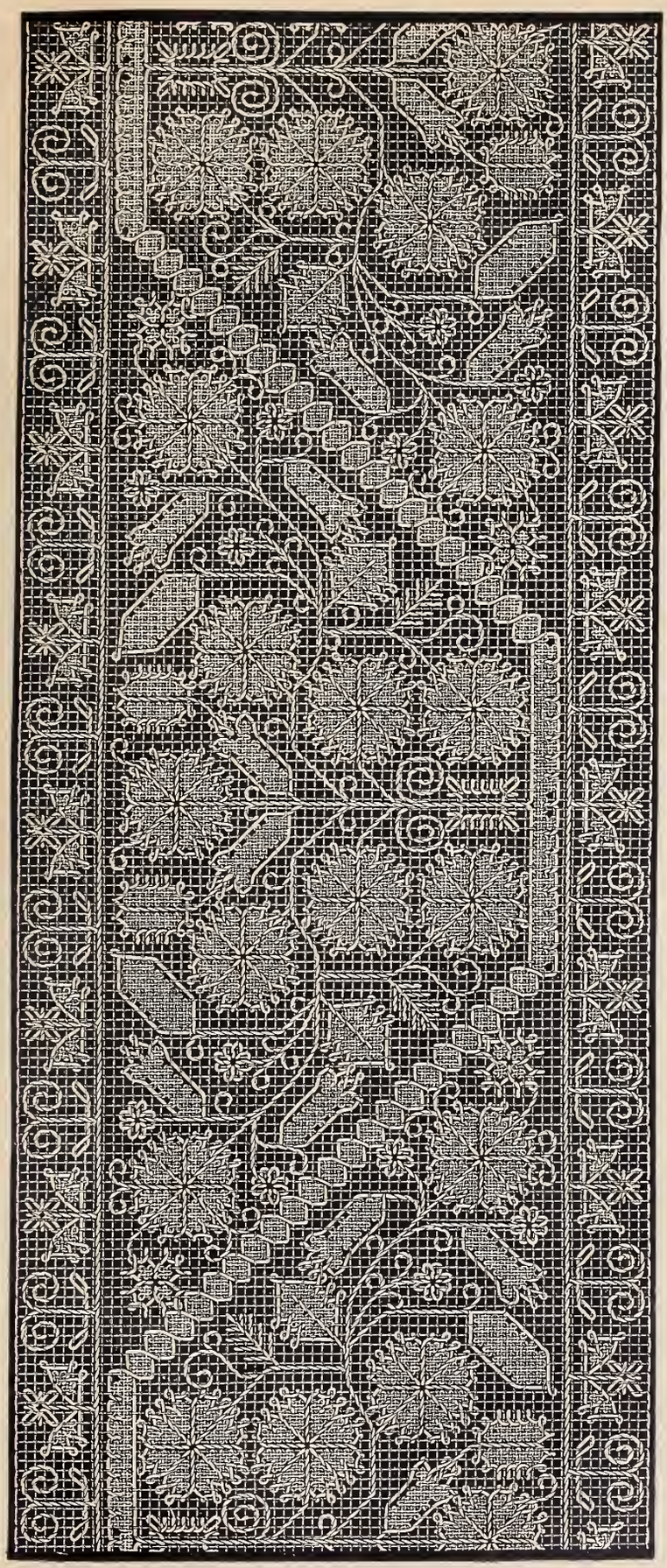
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

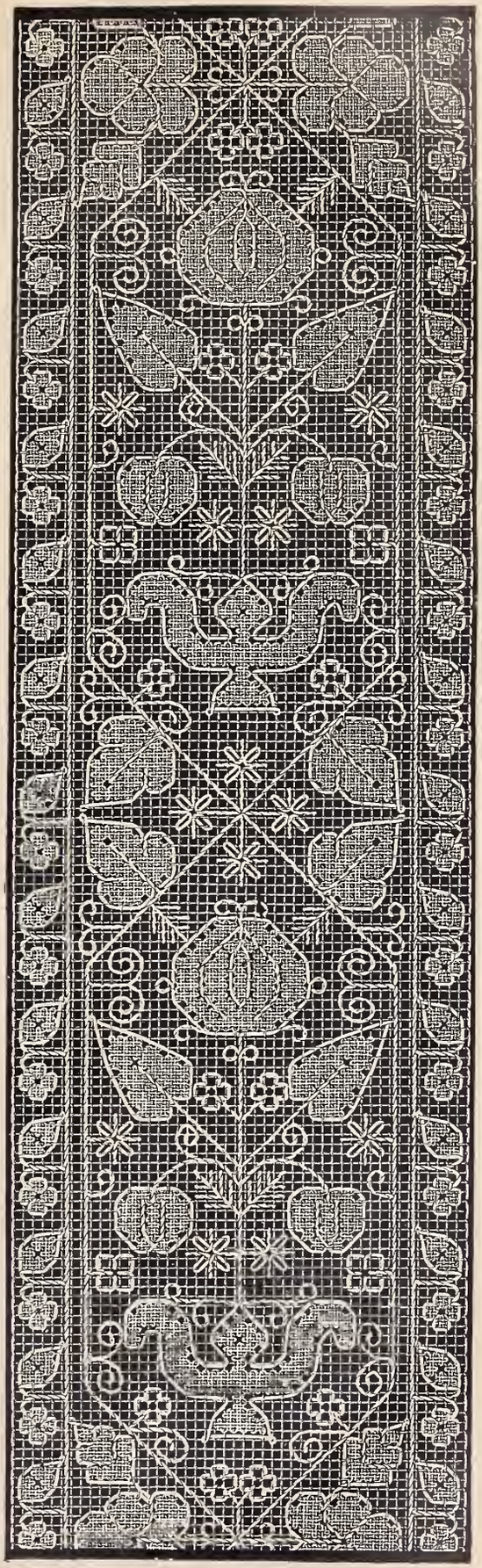
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT



103.



104.

Patrons de filet brodé a exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

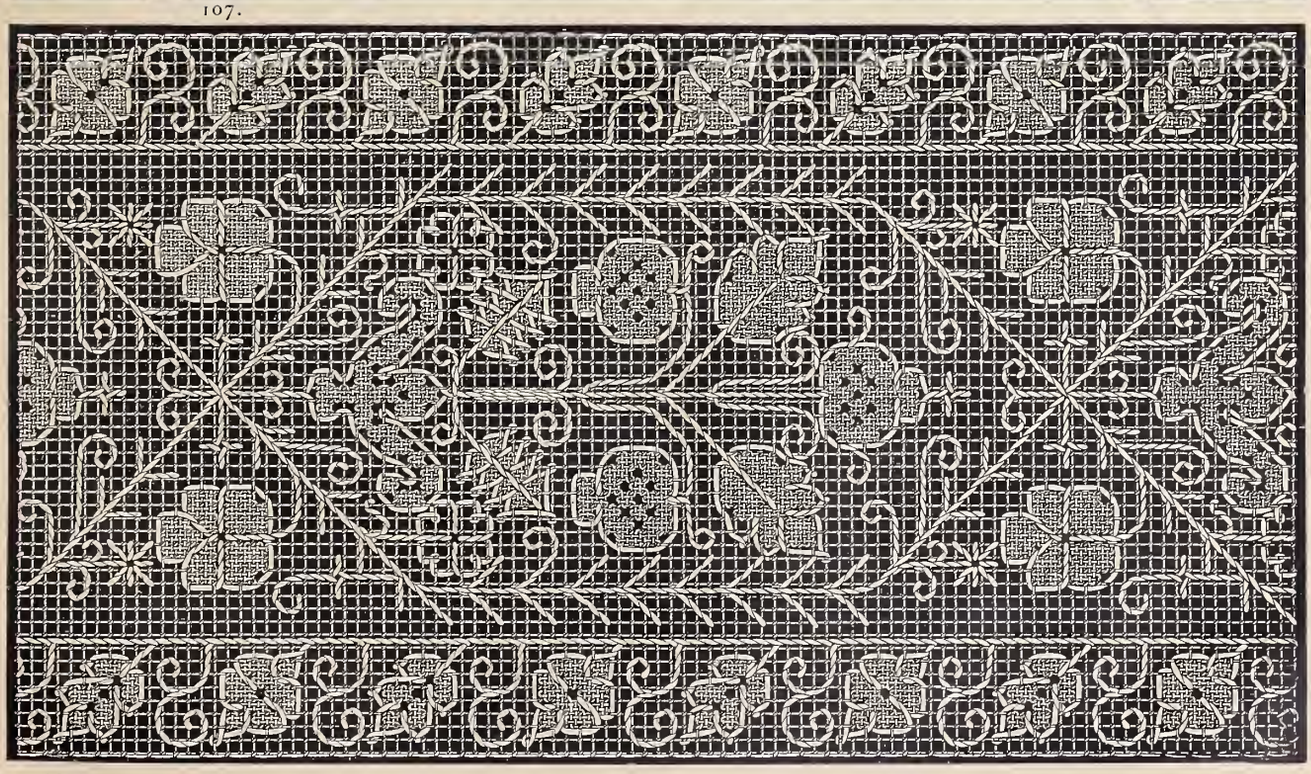
105.

106.

107.

108.

109.



110.

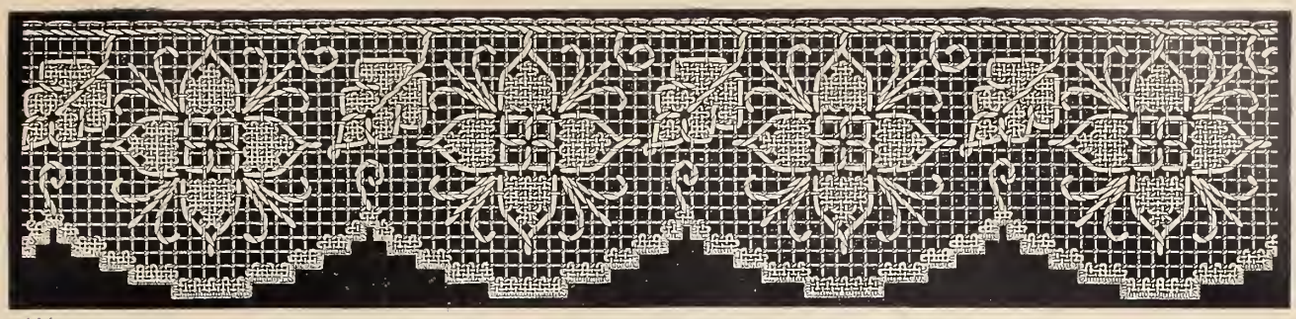
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

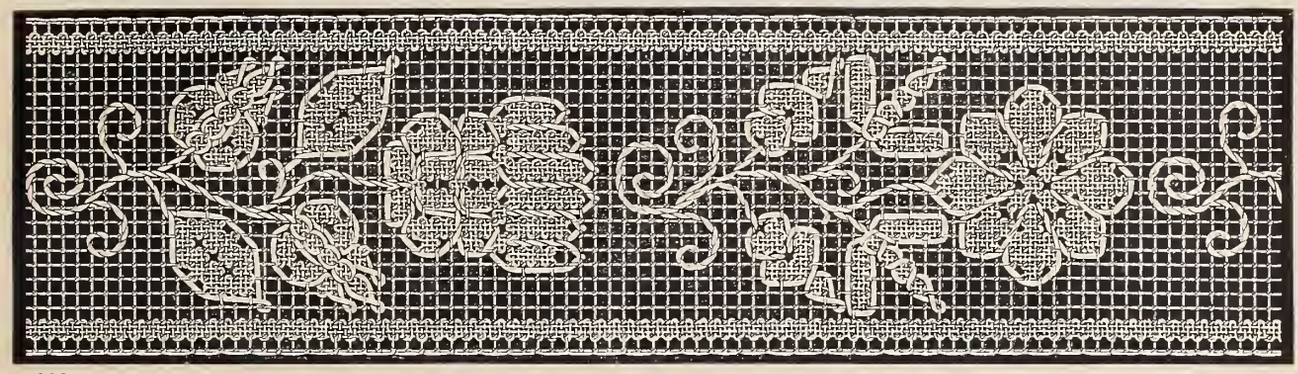
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. de DILLMONT



111.



112.

113.

116.

114.

115.

117.

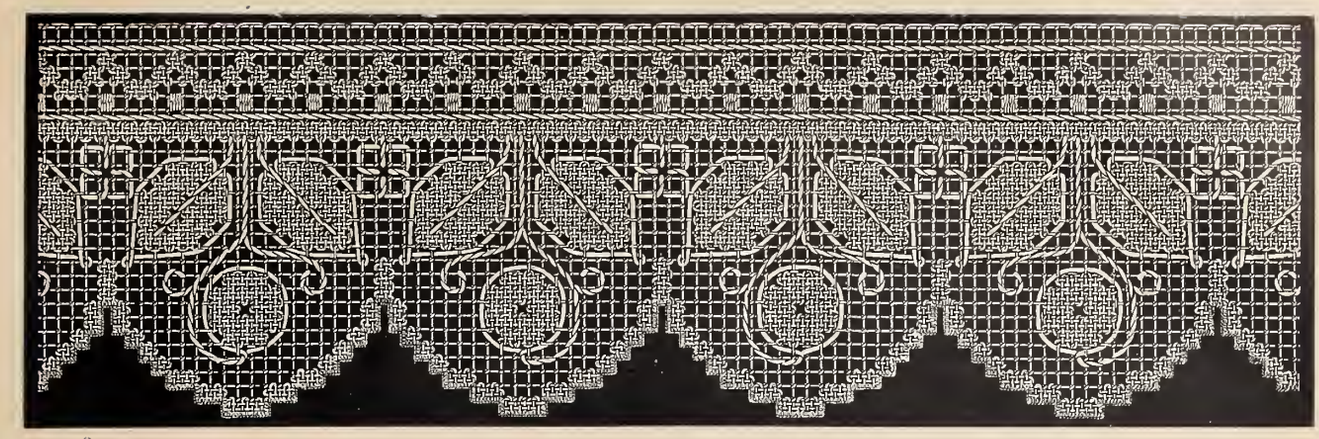
Patrons de filet brodé a exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

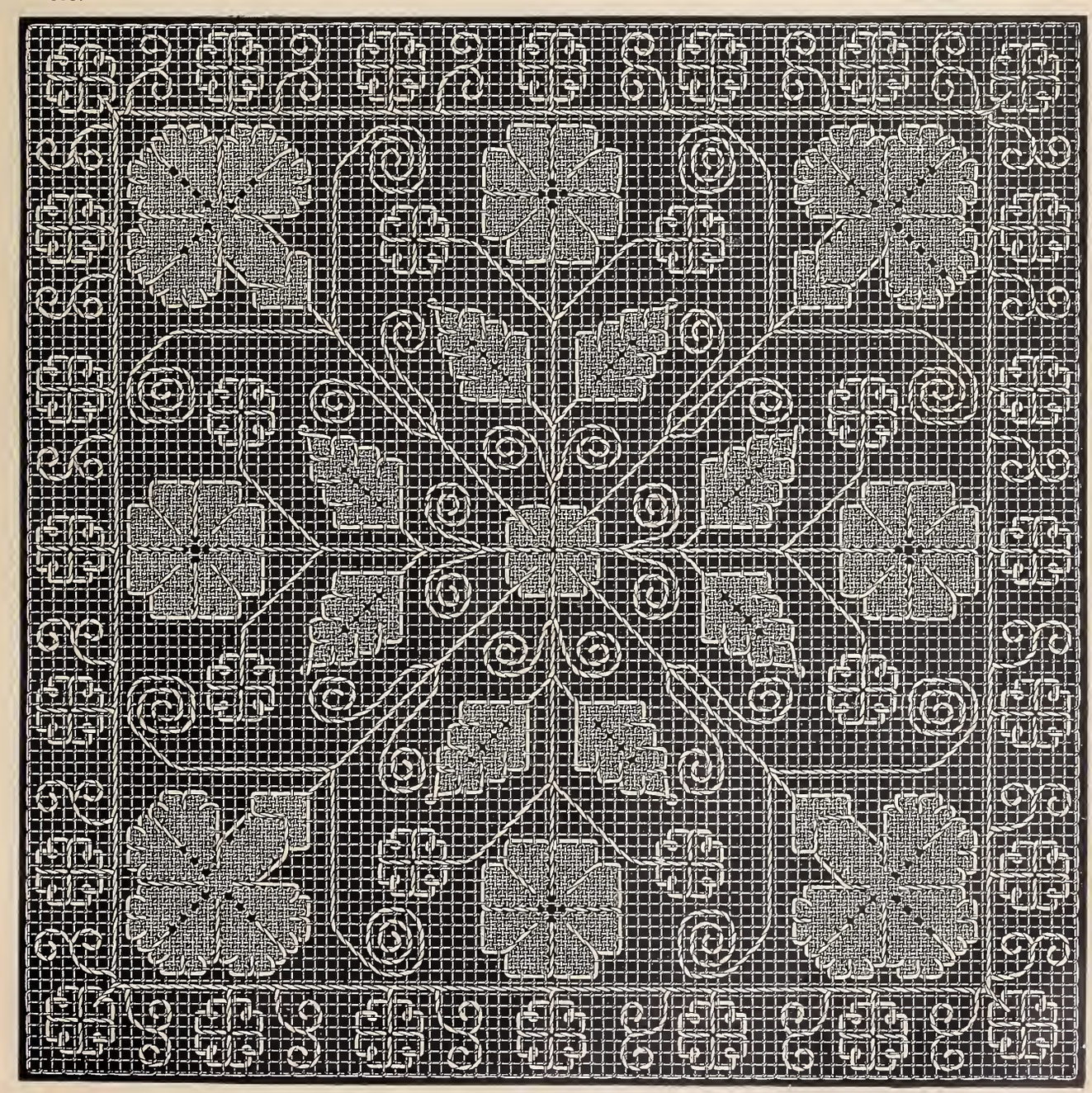
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT



118.



119.

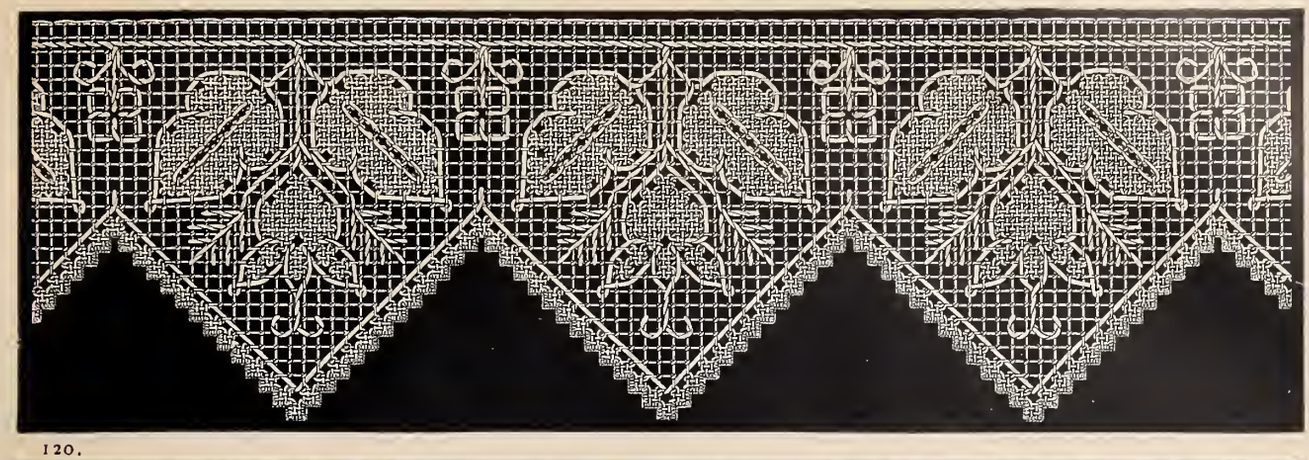
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

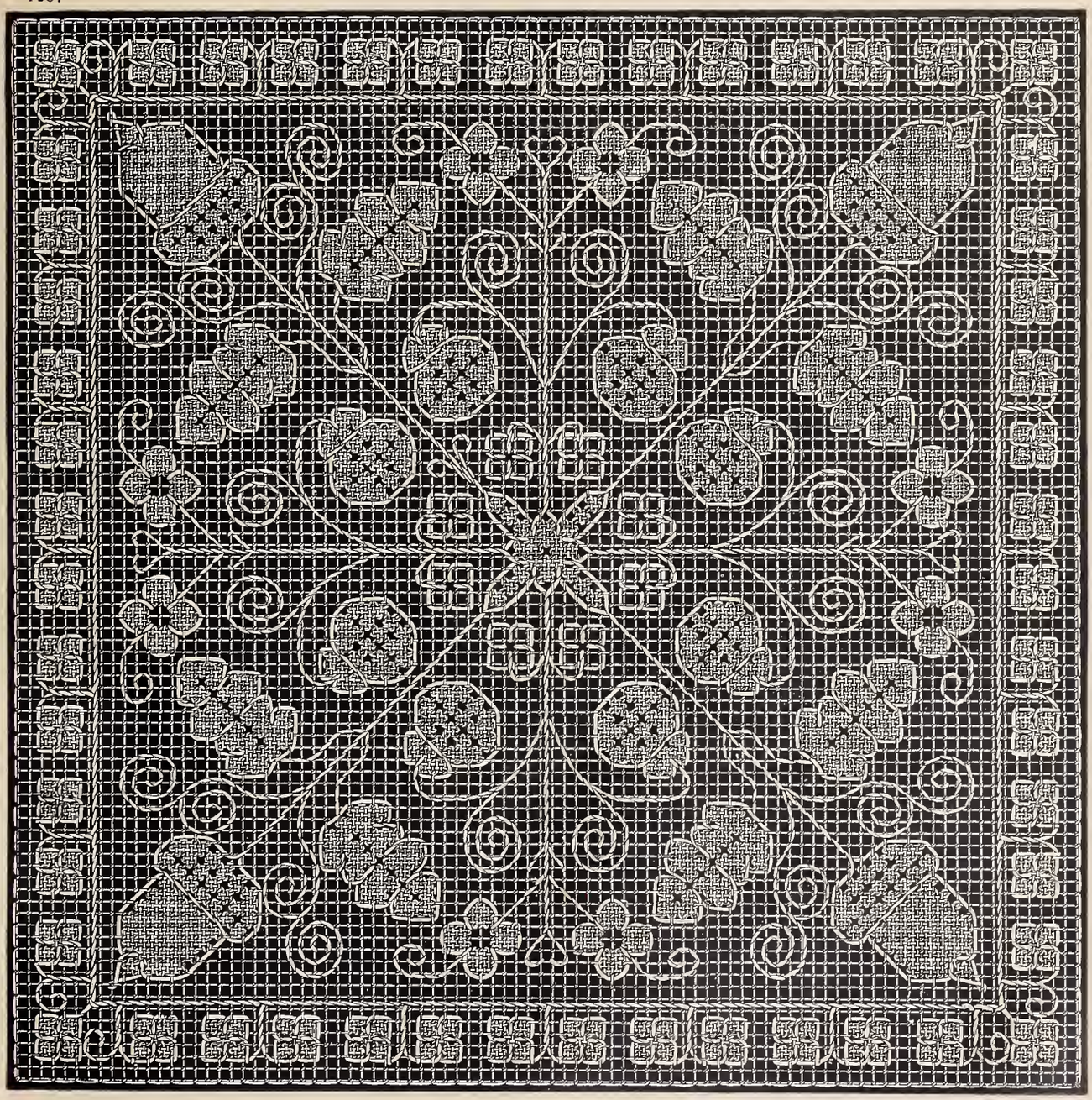
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. de DILLMONT



120.



121.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

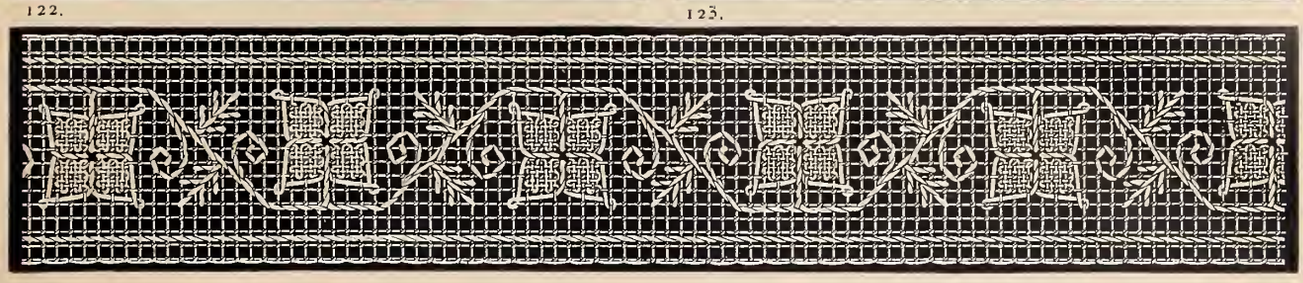
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

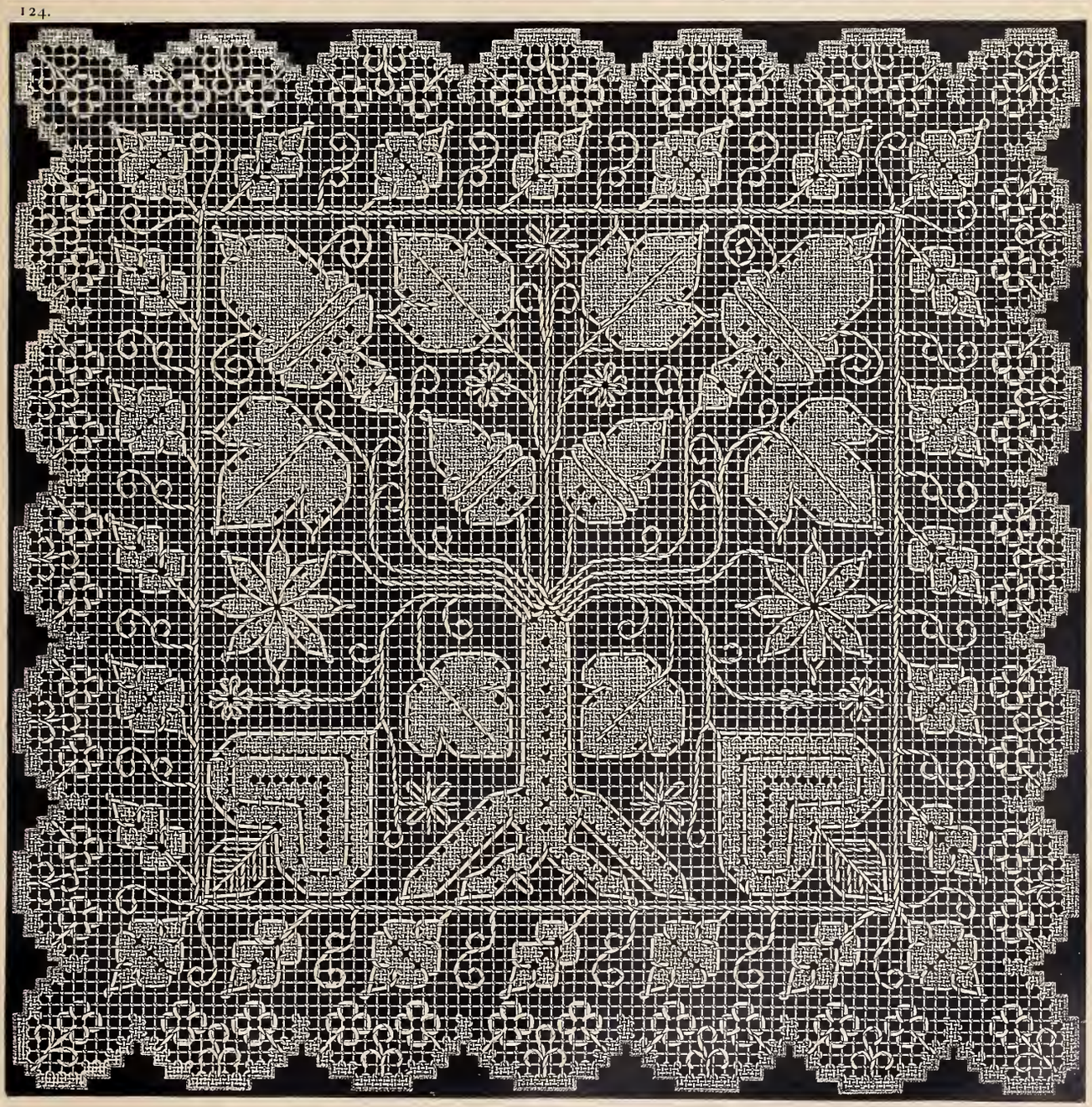
Par TH. DE DILLMONT

122.

123.



124.



125.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

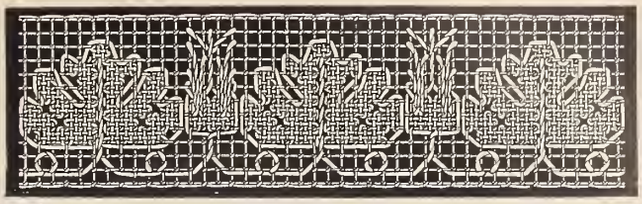
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

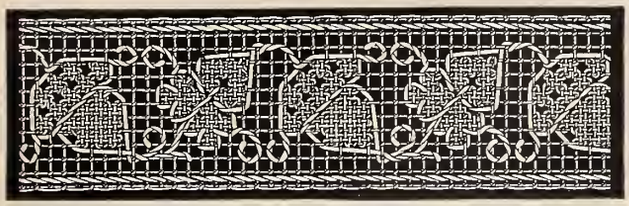
LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

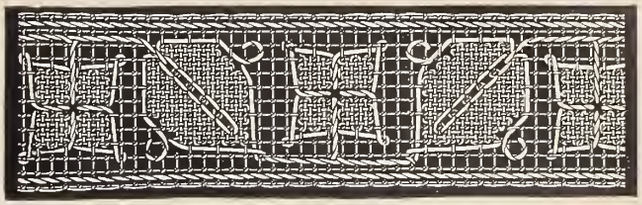
126.



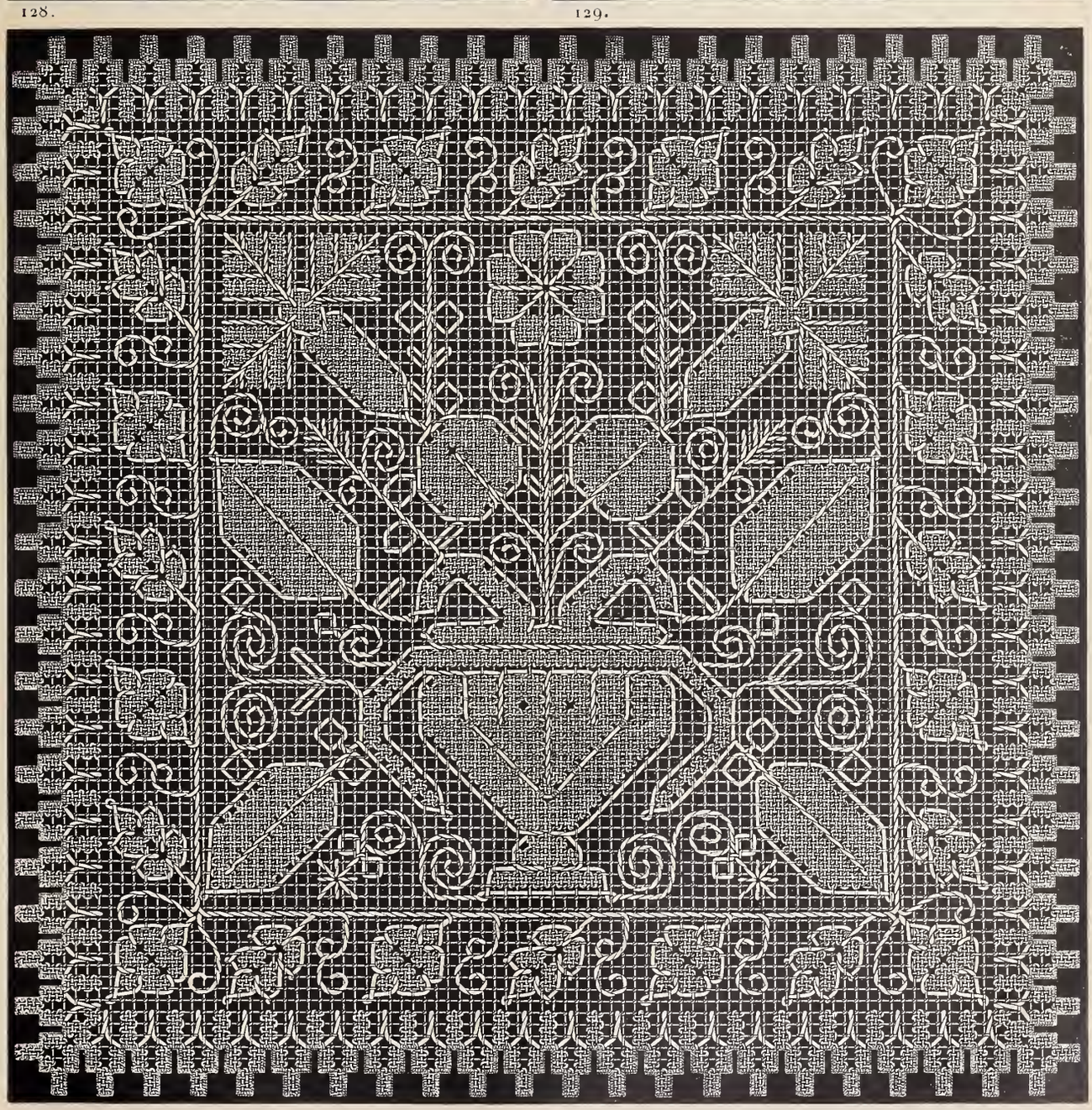
127.



128.



129.



130.

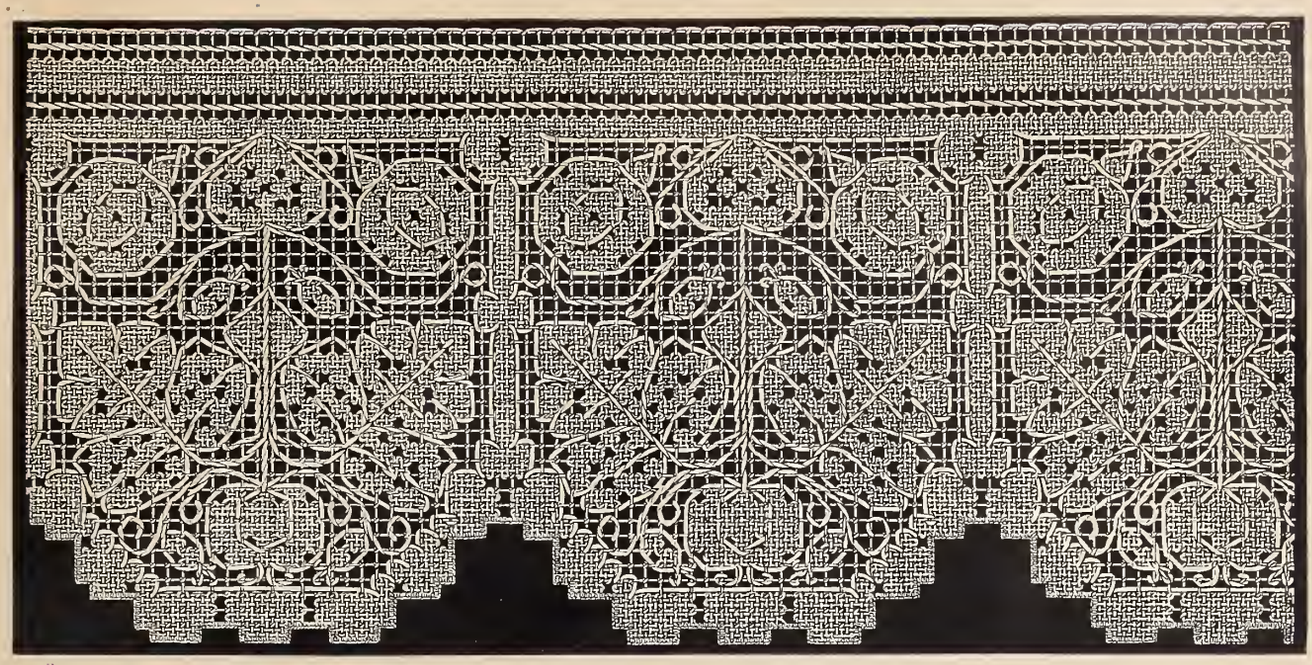
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

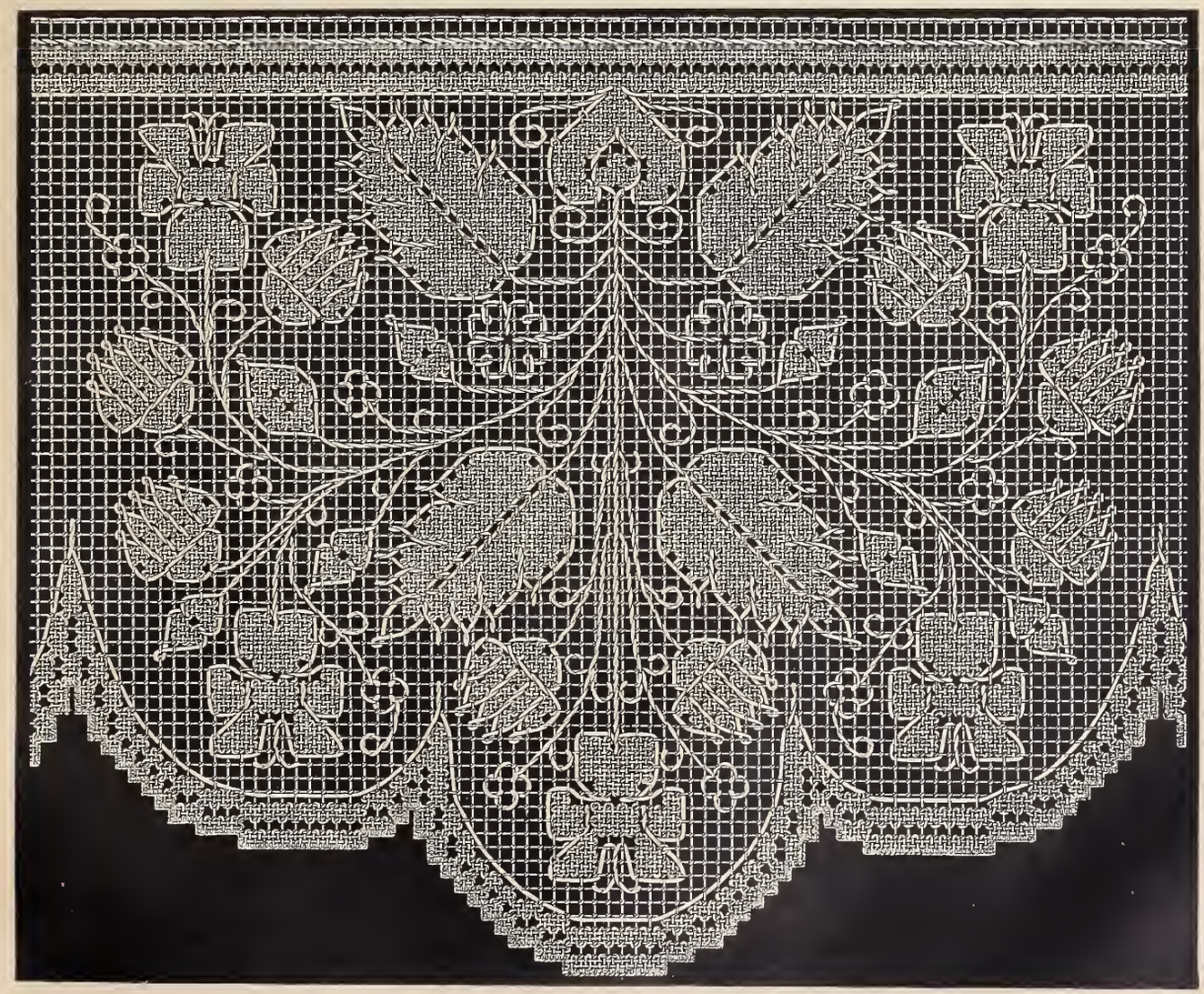
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT



131.



132.

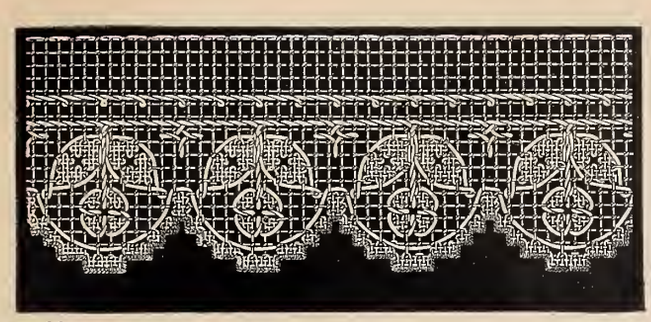
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

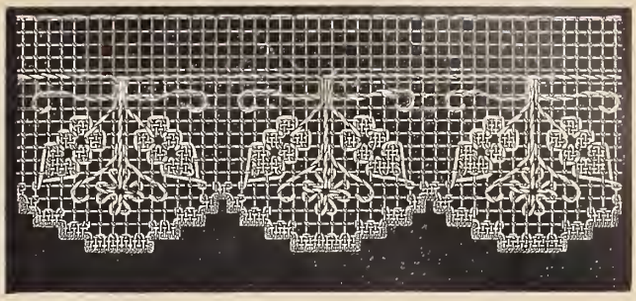
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. de DILLMONT

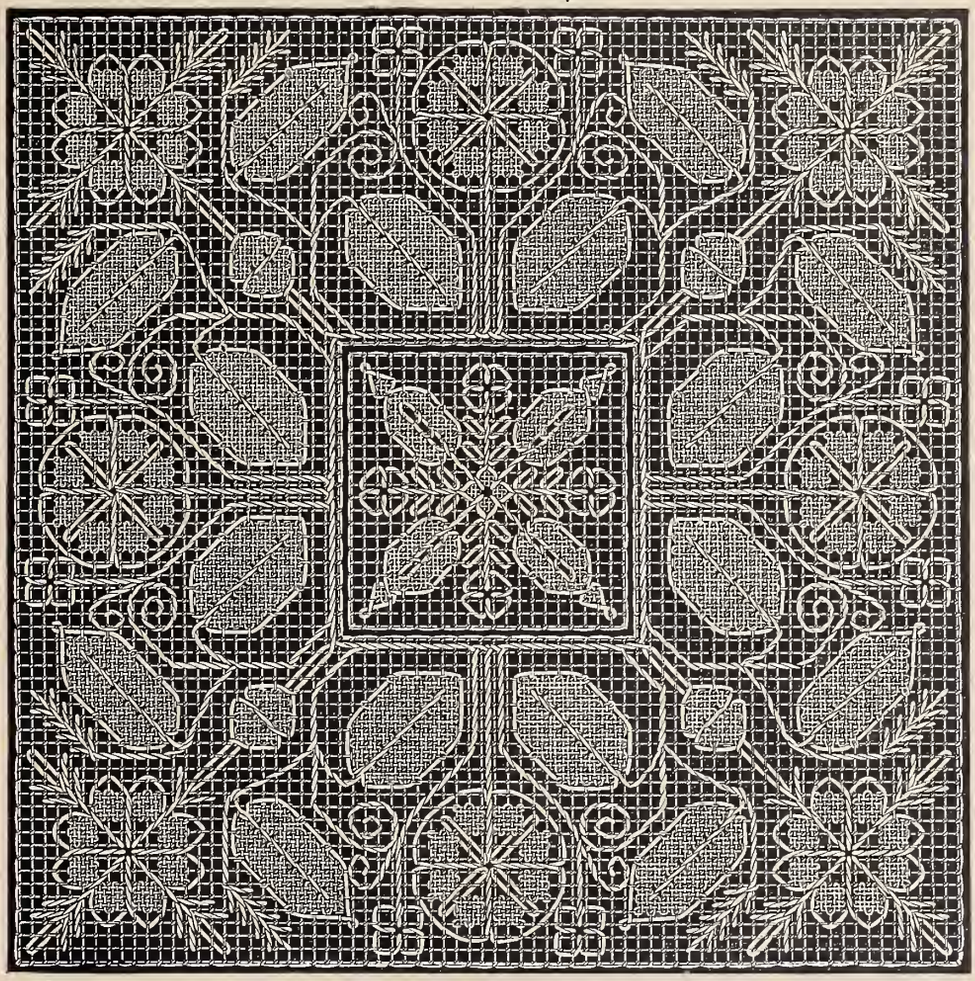


133.

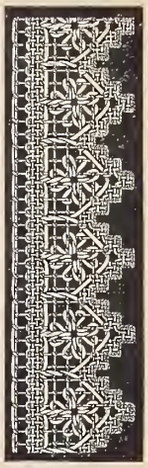


134.

135.



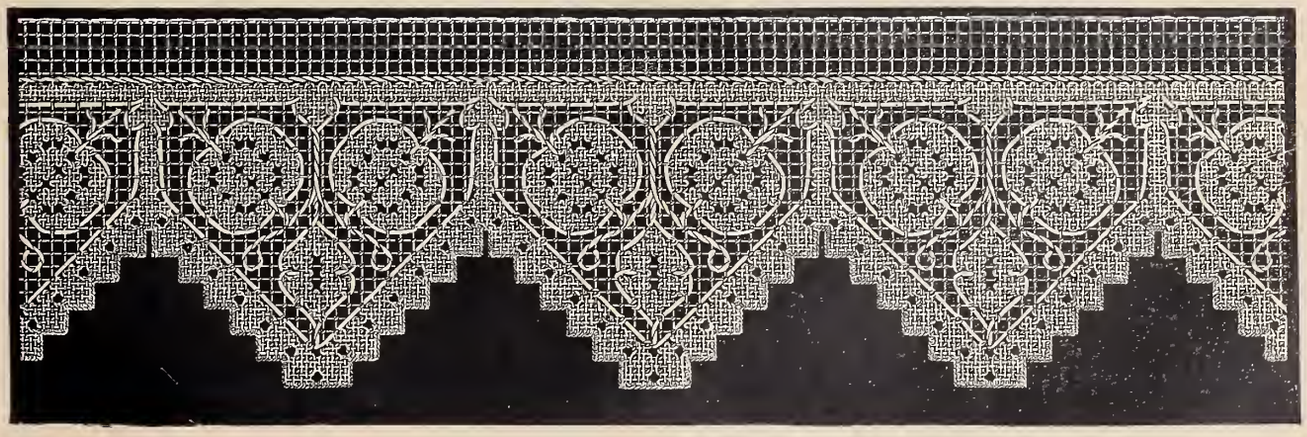
137.



138.

136.

139.



140.

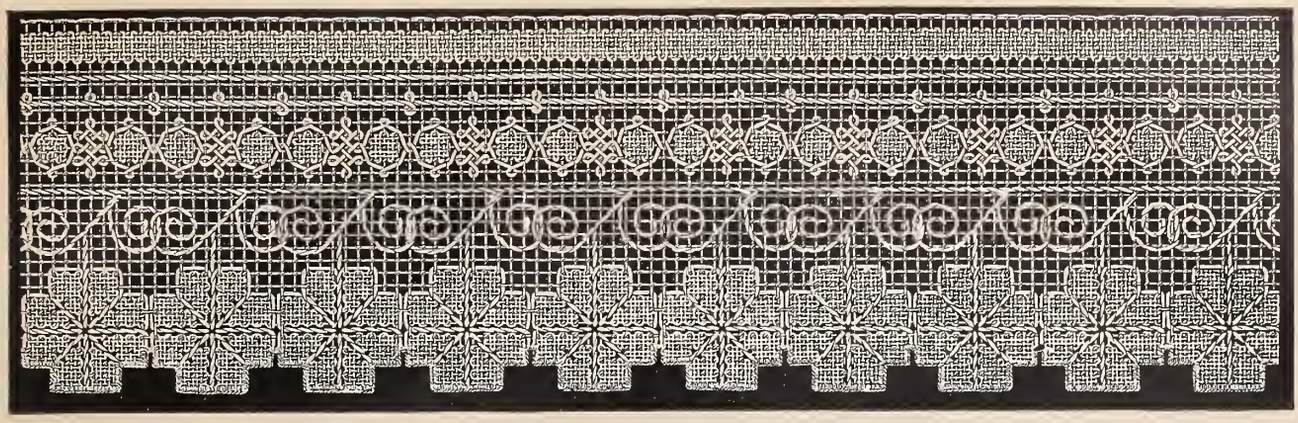
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

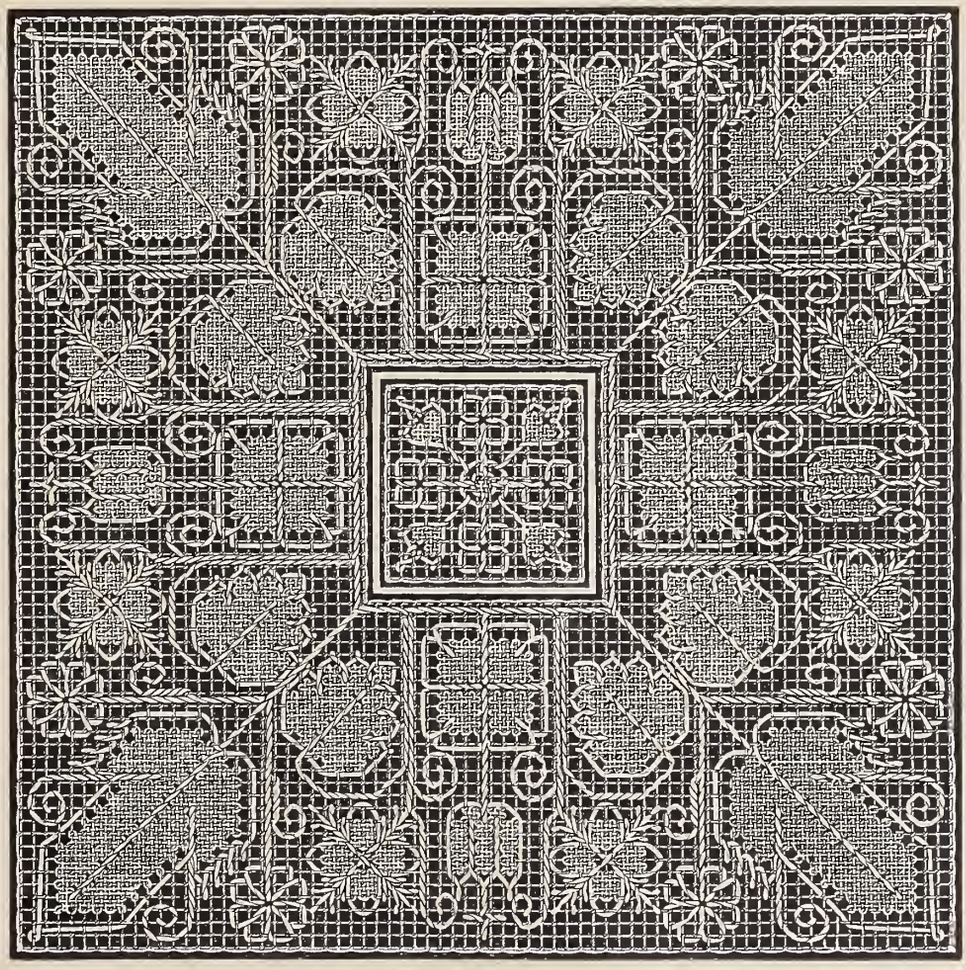
LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT



141.

142.

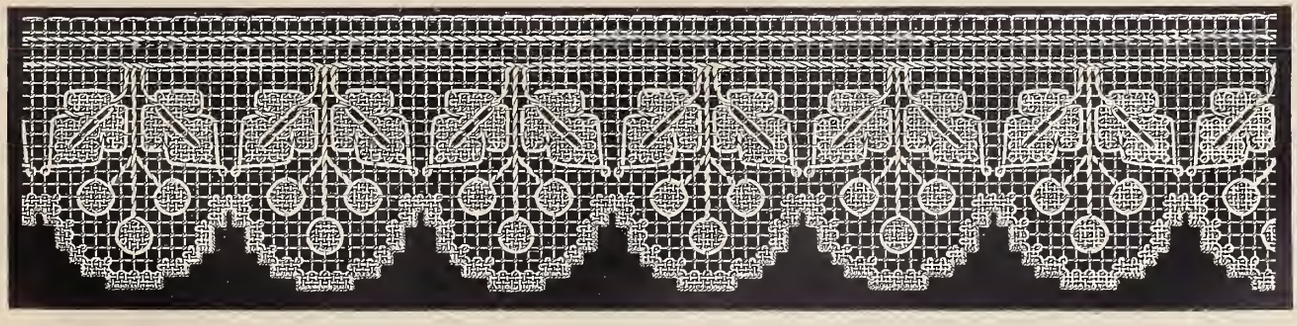


144.

145.

143.

146.



147.

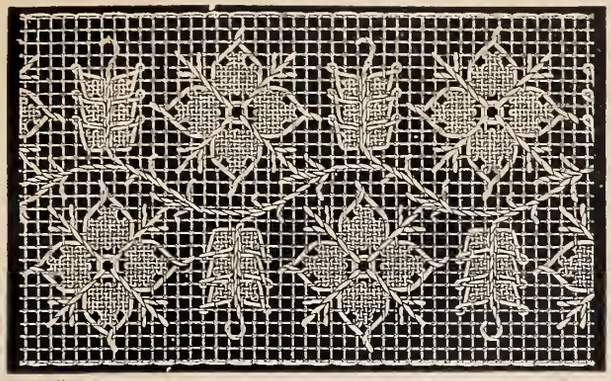
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

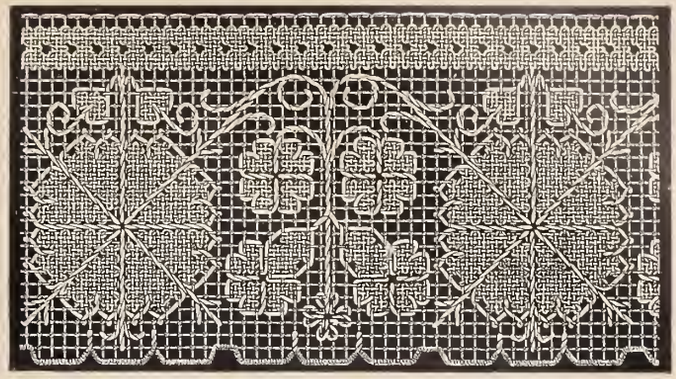
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

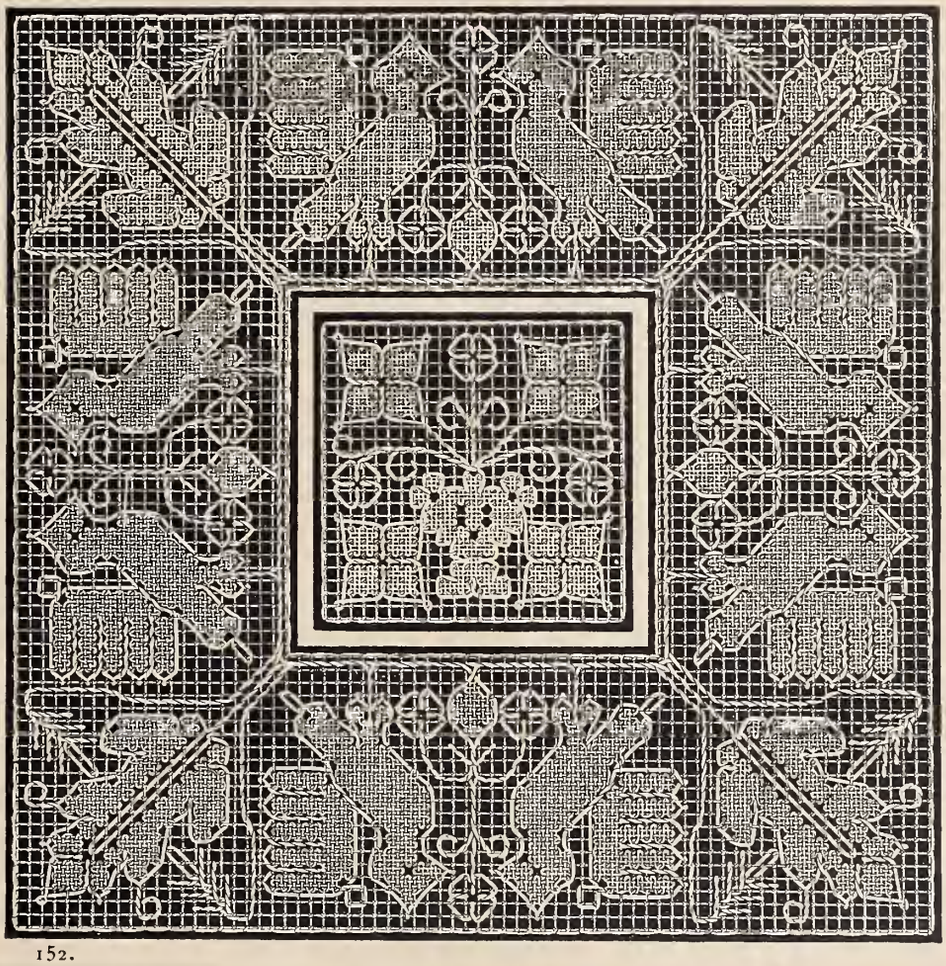


148.



149.

150.

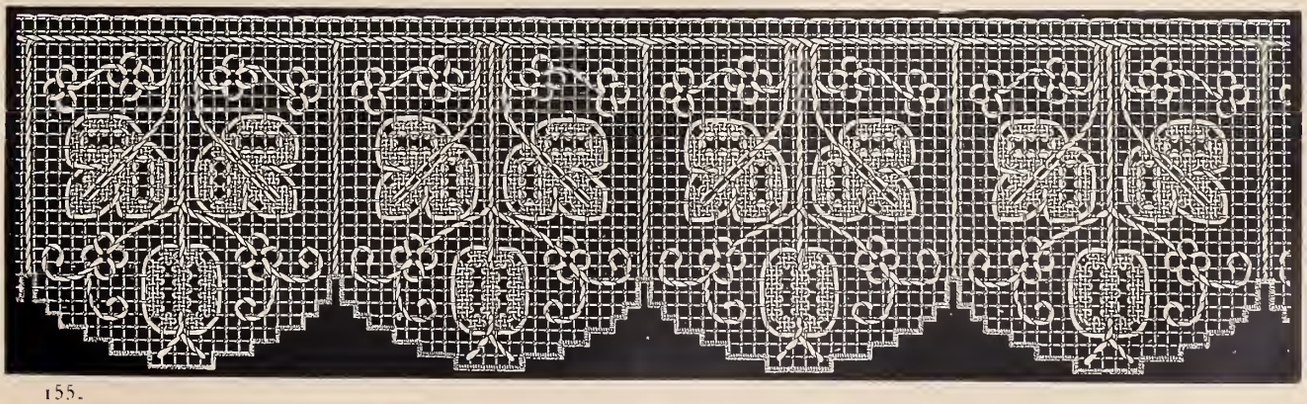


152.

153.

151.

154.



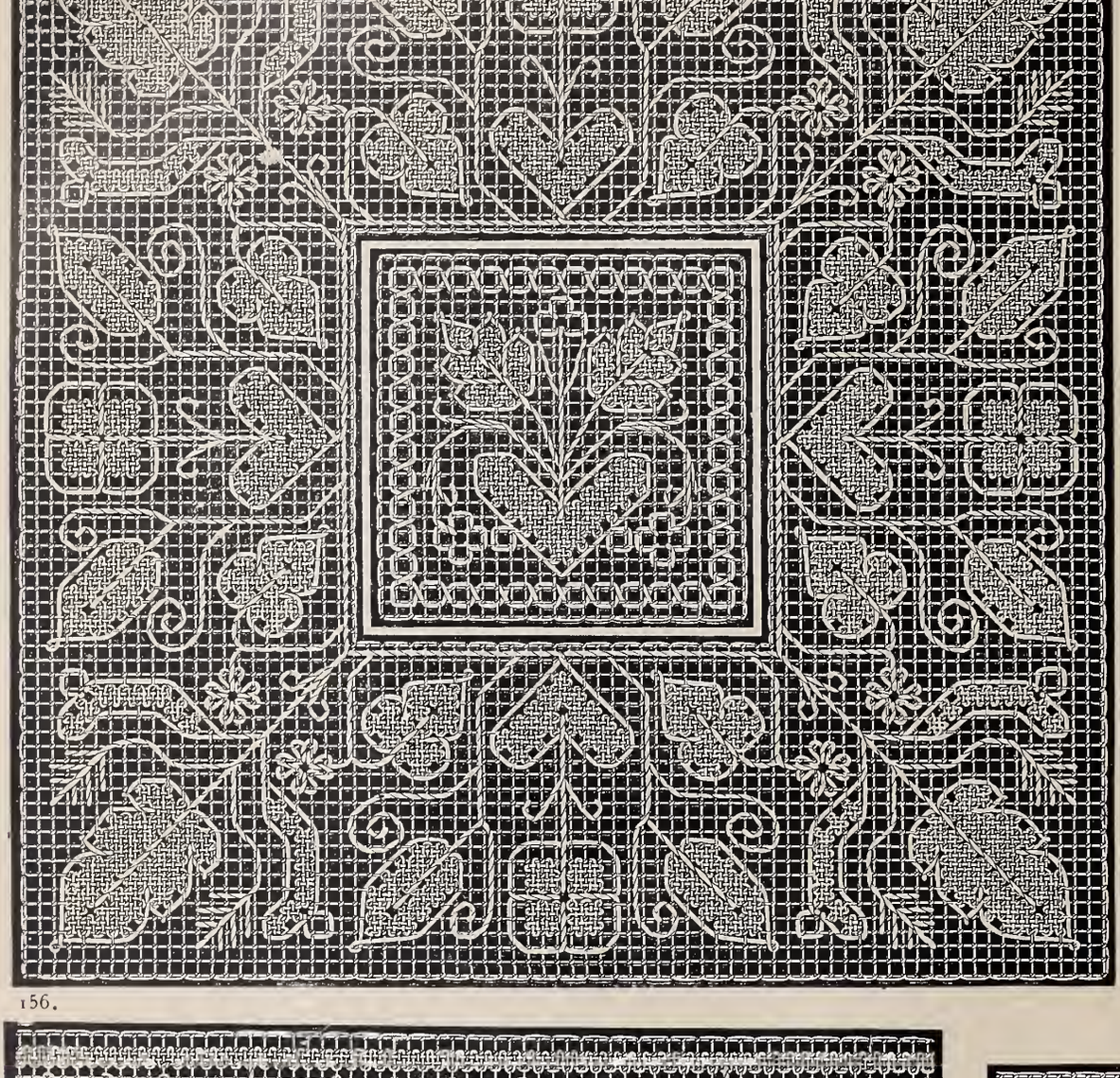
155.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

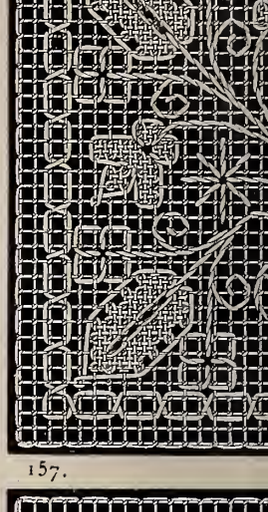
DOLLFUS-MIEG & C^ie^, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

Par TH. D

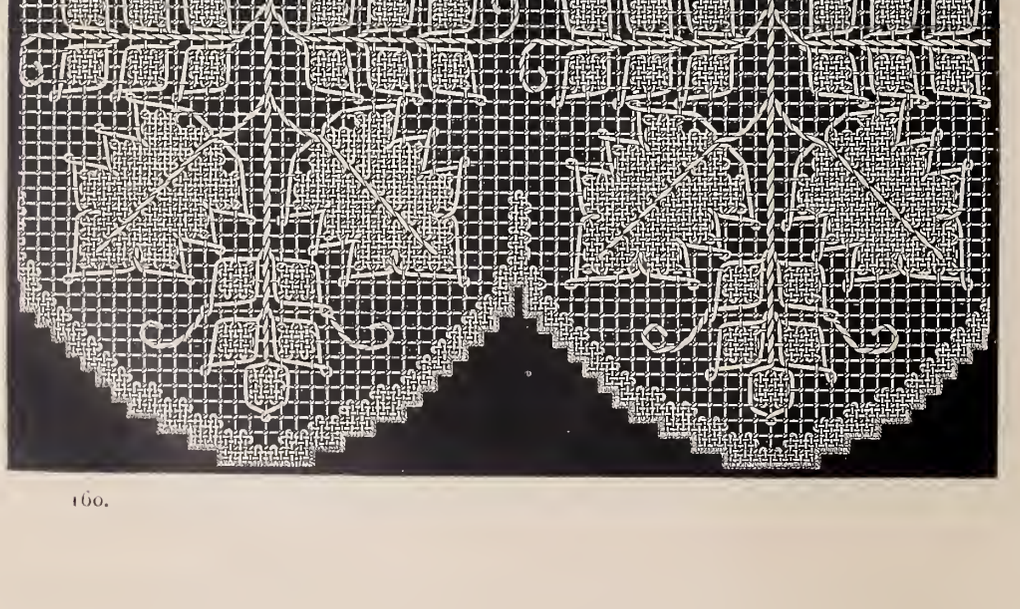


156.

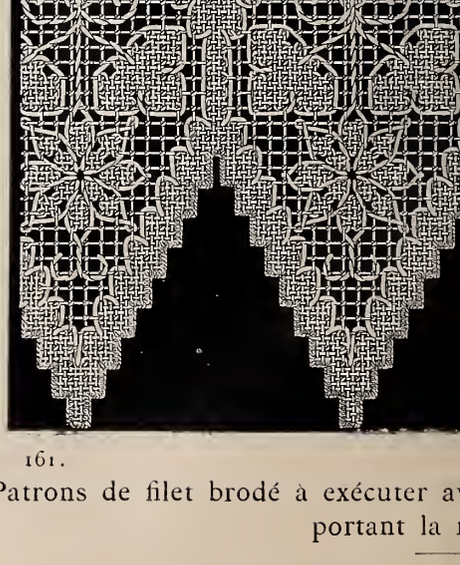


157.

158.



160.

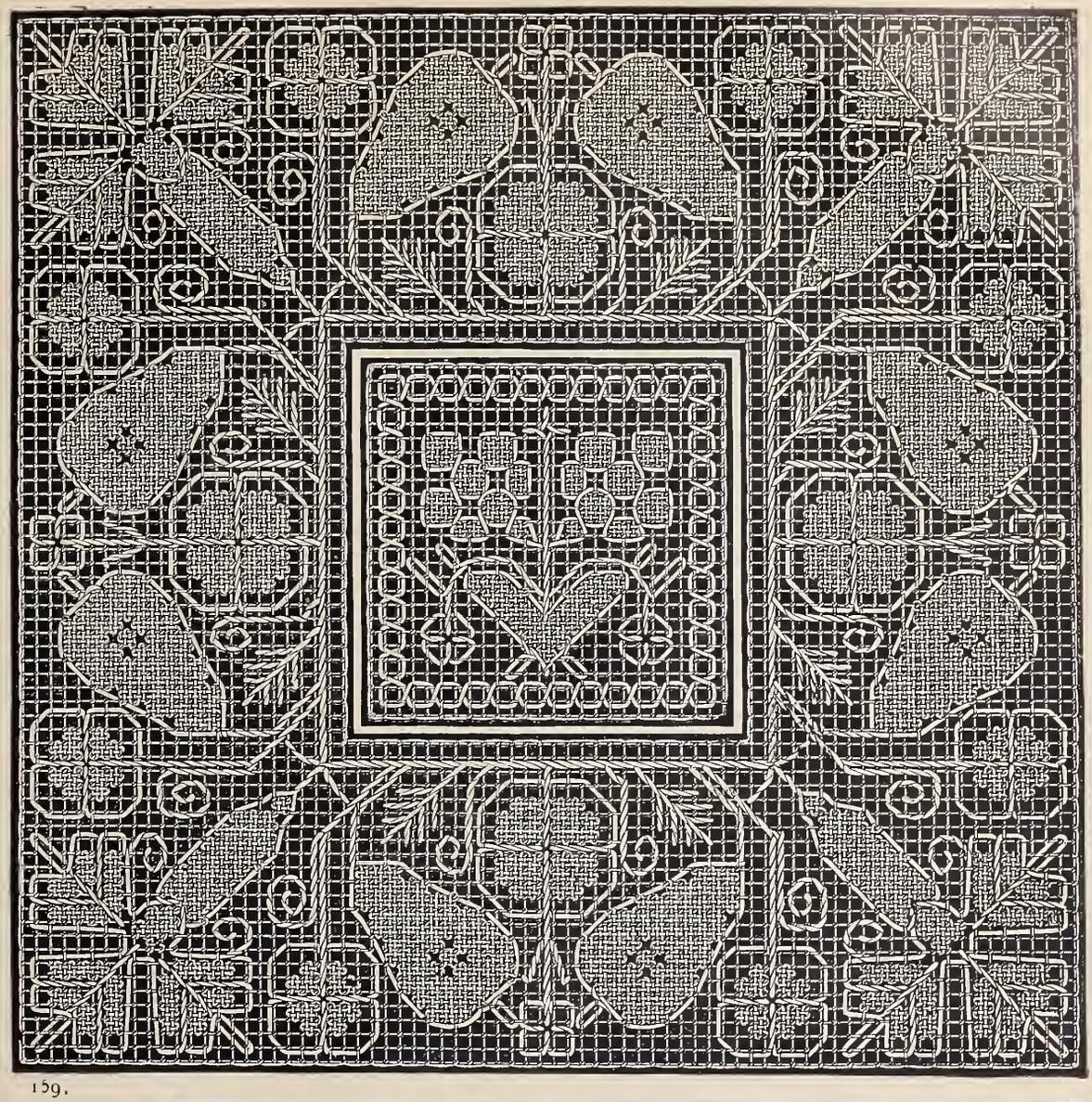


161.

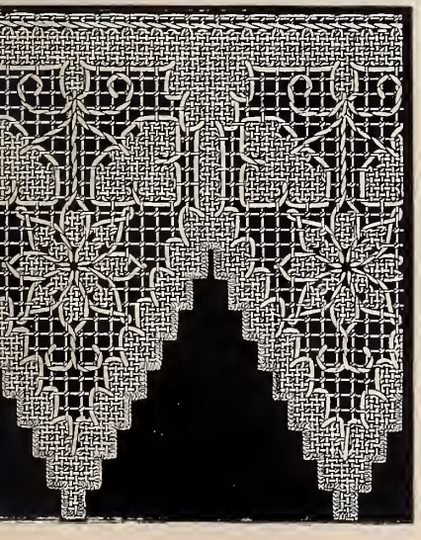
Patrons de filet brodé à exécuter a
portant la

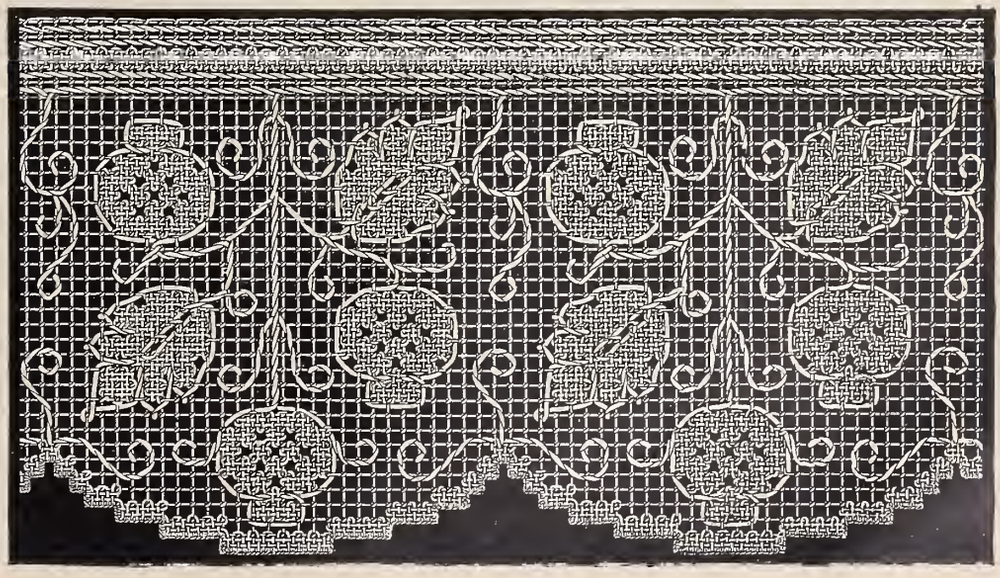
DOLLFUS-MIEG &
MULHOUSE-

:HELIEU
LMONT



159.





162.

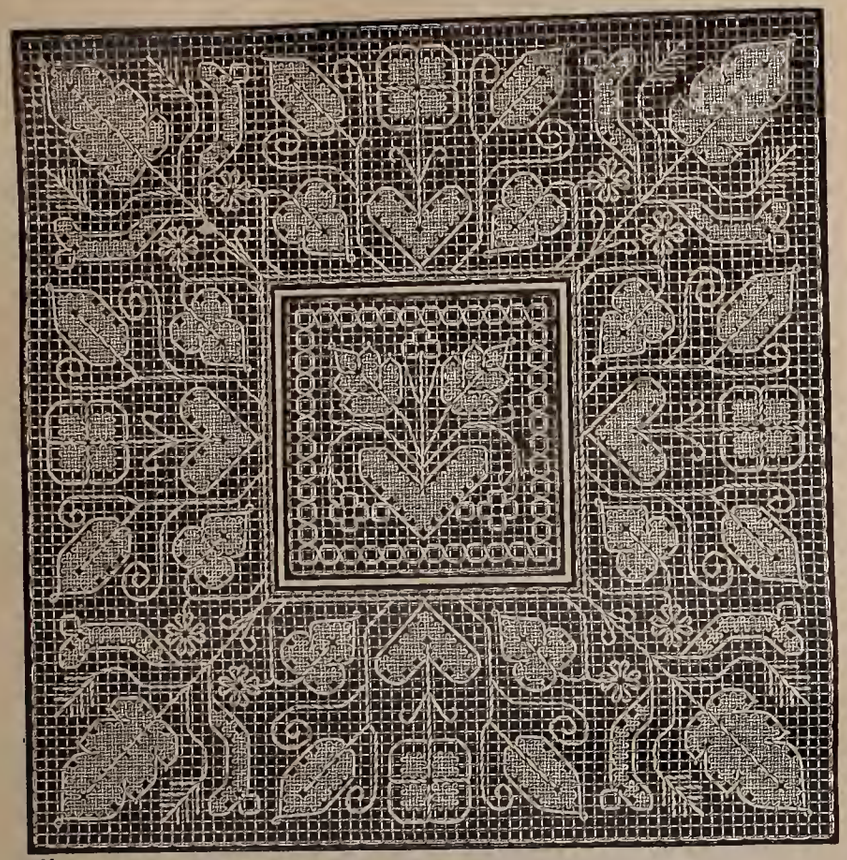
fils de coton, de lin et de soie,
e D.M.C

Société anonyme
T-PARIS

Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

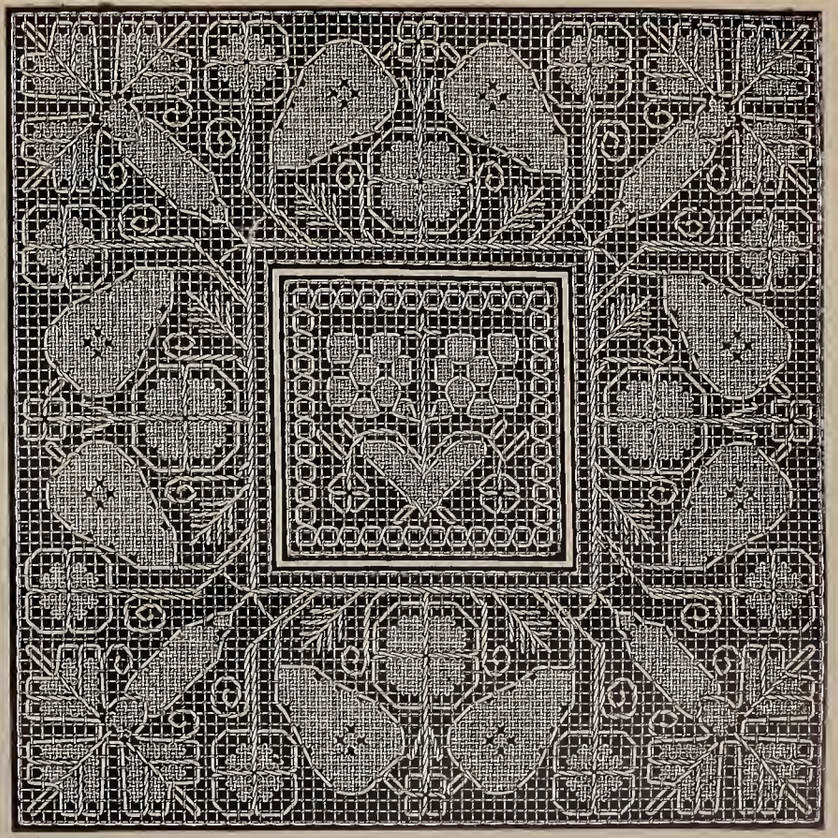
Par TH. DE DILLMONT



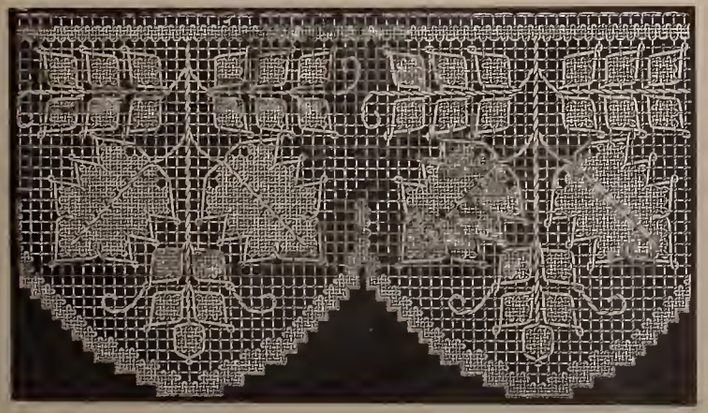
156.

157.

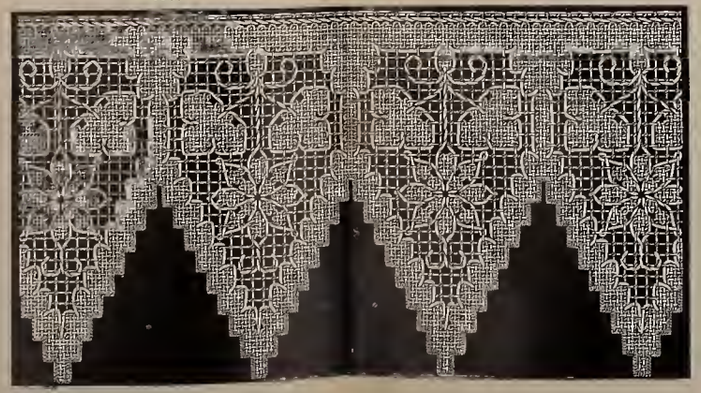
158.



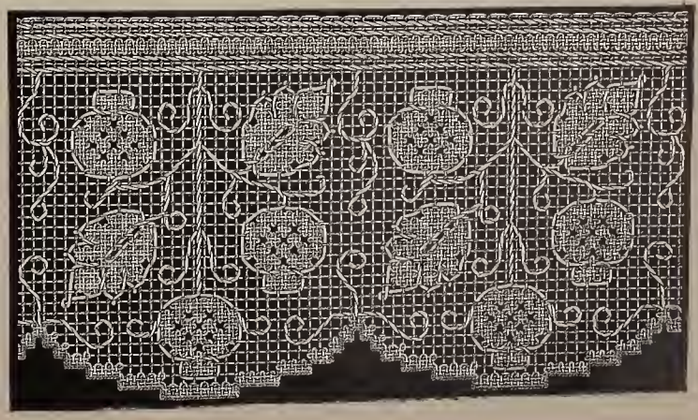
159.



160.



161.



162.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

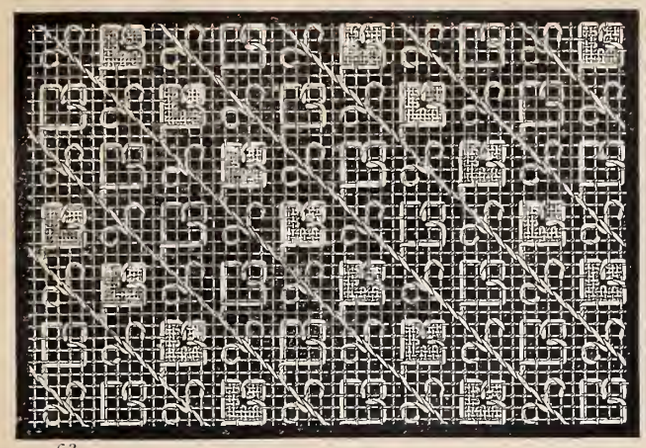
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

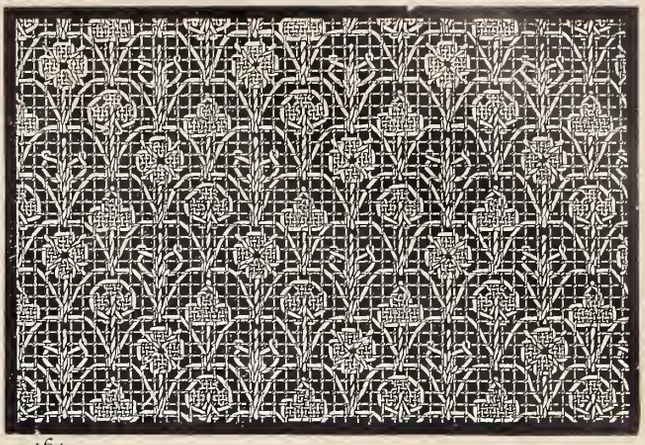
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

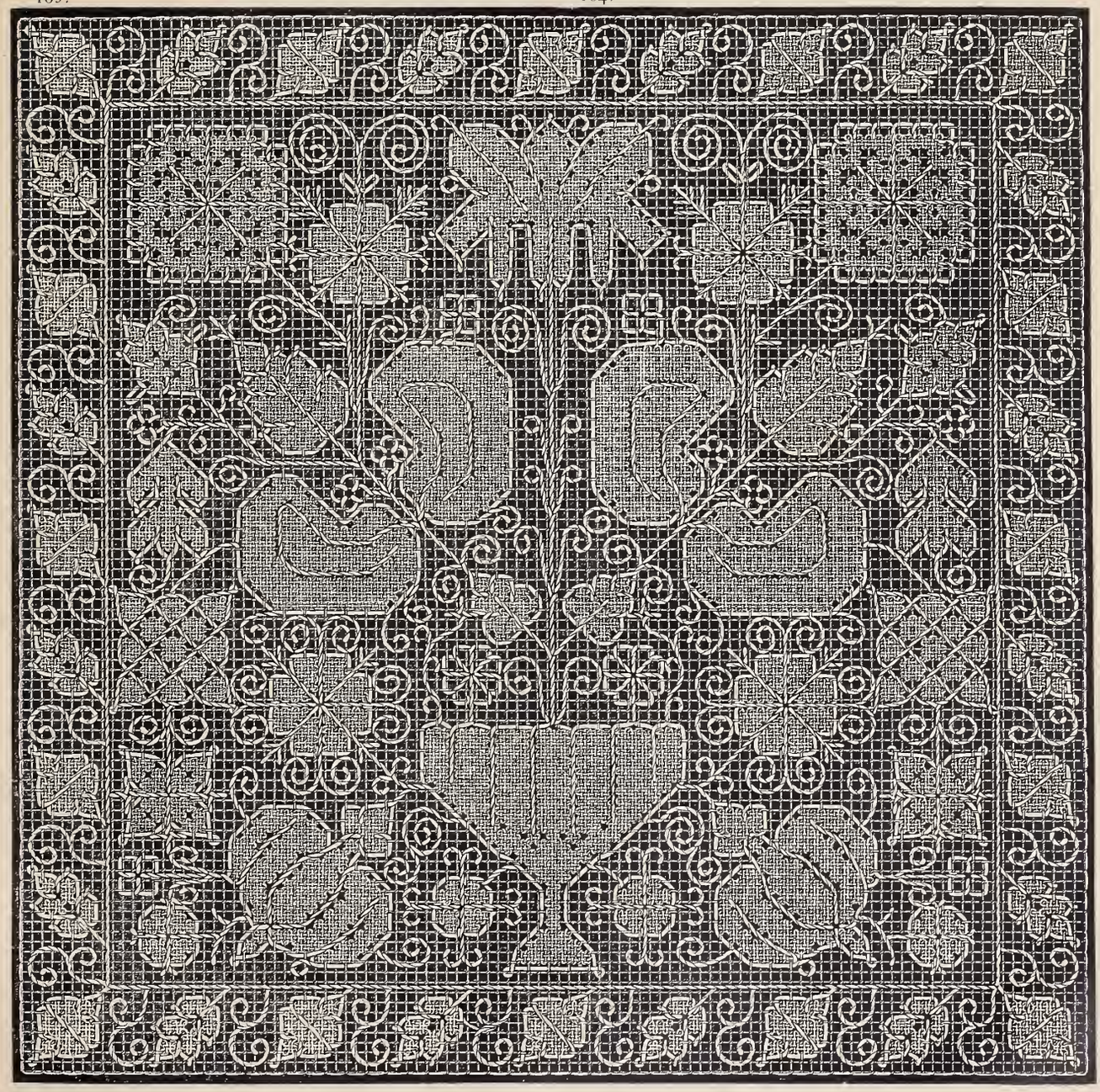
Par TH. DE DILLMONT



163.



164.



165.

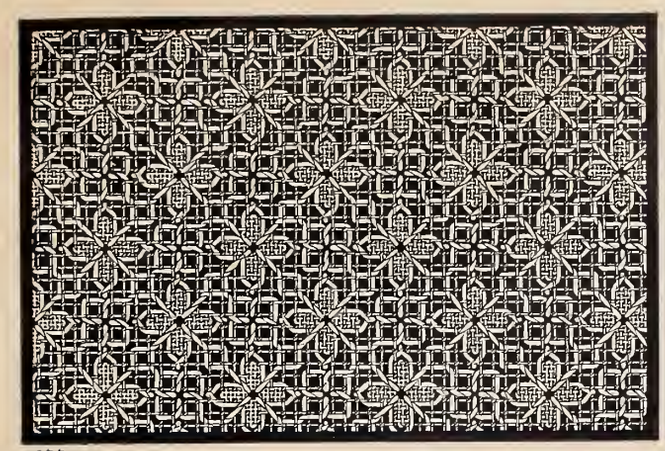
Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

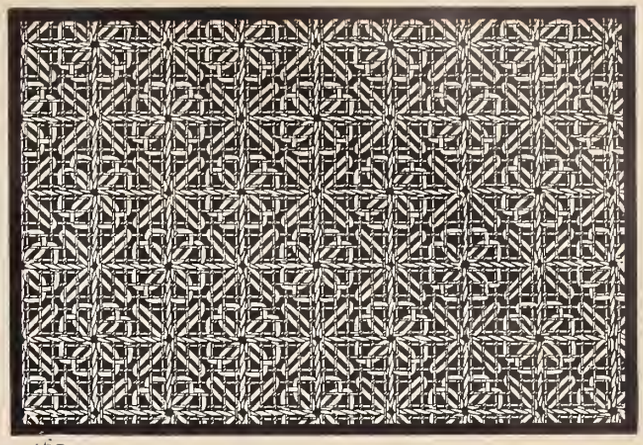
Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

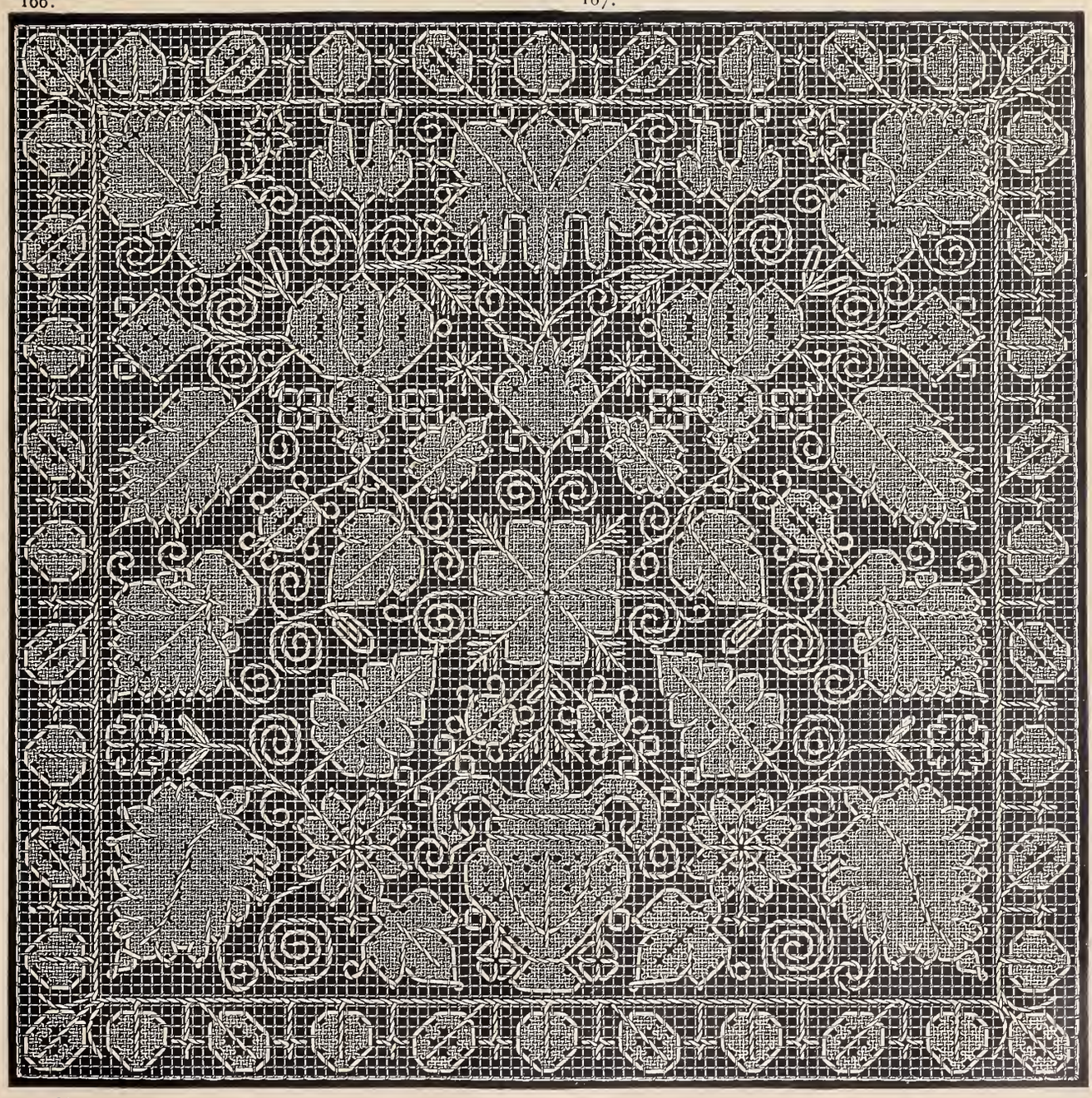
Par TH. DE DILLMONT



166.



167.



168.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

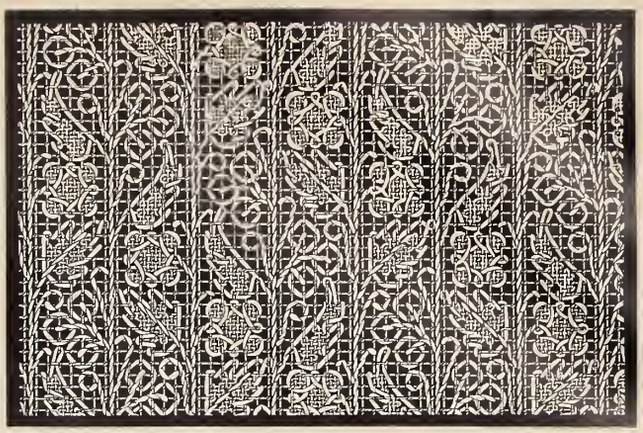
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

LE FILET-RICHELIEU

Par TH. DE DILLMONT

169.



170.

117.

Patrons de filet brodé à exécuter avec les fils de coton, de lin et de soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

601
Desoto Ave.

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00676 1522